



2022

Programa de Posgrado sobre Prácticas Artísticas Contemporáneas

Dirección: Marie Bardet

Fundamentación

Este Programa de Posgrado de la EAYP-UNSAM propone profundizar y multiplicar las poéticas de cada unx, desarrollar herramientas para intervenir en proyectos individuales y colectivos, entrenar una práctica reflexiva que acompañe las decisiones, los procedimientos y las trayectorias que lxs hacedorxs trazan con sus técnicas, materiales, composiciones y producciones, y así afianzarse como artista-investigadorx desde los gestos que constituyen sus prácticas, pensadas en relación con su contexto, en constelación con sus pares y sus posibles genealogías.

Para ello, este programa apuesta a un abordaje que no escinda teoría de práctica, partiendo de problemas transversales para interpelar y repensar los alcances y los bordes de nuestros modos de hacer en relación con los múltiples aspectos de los campos artísticos. Así, se dirige a toda persona inquieta por interrogar los supuestos de su práctica, aprender de otras experiencias e intercambiar con docentes y pares, en un recorrido de formación en artes en el marco de una experiencia universitaria.

Considerar las prácticas artísticas contemporáneas como modos de hacer contacto con mundos y crear otros, implica prestar atención a las herramientas y los procesos creativos como técnicas y pensamientos largamente elaborados en cada campo específico (visual, gestual, sonoro, textural, escénico, curatorial, archivístico, somático, fotográfico, documental, textual) pero también que se trafican entre dominios muy distintos. El desafío que propone el presente programa de posgrado es interrogar, valorar, des-entender, sopesar y dar consistencia a las prácticas individuales y colectivas en las artes como “modos de hacer” en cuanto son modos de conocer e investigar, de componer y de pensar.

Esta propuesta de posgrado ofrece un recorrido de formación pensado desde diferentes perspectivas, acercamientos y tiempos que permitan dar consistencia a prácticas artísticas instaurando, ensayando y afinándolas como procesos de investigación en cuanto:

- elaboraciones híbridas que combinan saberes con sensibilidades e intuiciones con realizaciones concretas
- trayectorias que componen imágenes, gestos y palabras del/en el mundo
- maneras de narrar las historias y trazar geografías críticas y situadas



- articulaciones entre experiencias personales y agenciamientos colectivos
- procedimientos que se comprometen con los procesos vitales, sociales y políticos que nos rodean

La **Escuela de Arte y Patrimonio** de la **Universidad Nacional de San Martín** consolida su área de formación de posgrado para seguir pensando las prácticas en las artes a partir de sus gestos, en cuanto nos conectan con otros gestos. Propone así pensar las preguntas que atraviesan conjuntamente nuestros gestos del hacer y nuestros gestos del pensar, y elaborar a lo largo de diferentes seminarios y experiencias creativas los aportes teóricos que acompañan su práctica. Esto implica, en términos generales, una epostemología y pedagogía de la problematización que conlleva un recorrido exigente en, por lo menos, dos direcciones. Por un lado, meterse con lo concreto de los materiales y las condiciones con las que trabaja cada artista o hacedorx de alguna técnica para dar toda su consistencia a las decisiones que se van tomando y los trayectos que se van trazando en el hacer. Por otro lado, repensar ciertos “usos” de la teoría que no sea tanto “aplicada sobre”, o “ilustrada por” las prácticas en artes, sino considerando estas últimas como auténticos procesos de invención conceptuales y de relación con un contexto, y haciendo de la teoría también una “acción” que (se) pregunta, que acompaña, que ensaya, que (no) sabe, que (se) cultiva en gestos de lectura y de escritura, que toma la palabra en una comunidad, instaurando una autorización a pensar y pensar(nos) como hacedorxs-investigadorxs-pensadorxs.

Este programa apuesta a que el hecho de habitar la Universidad Pública con prácticas artísticas y hacer lugar al tiempo/espacio y los métodos universitarios en nuestras prácticas, es una manera osada y consistente de abrir un tiempo inquieto para “quedarnos con el problema” (como dice Donna Haraway) y transitar las in-comodidades que surjan; un tiempo universitario para interrogar, ensanchar y desbordar lo que se entiende como prácticas artísticas, cultivando una vecindad de alianzas y fricciones con las ciencias humanas y sociales, exactas y naturales.

Así la EAyP UNSAM propone abrir, con esta nueva formación de posgrado, un tiempo para:

- Hacerse brújulas y mapas de constelaciones a partir de diferentes experiencias de aprendizajes y de elaboración de proyectos individuales y colectivos;
- Poner en relación los saberes-haceres-sentires adquiridos por cada unx hasta ese momento con otros conocimientos y proyectos más o menos cercanos y ampliar así los apoyos desde los cuales nutrir sus procesos creativos;
- Aprender a inscribir sus propios procesos creativos en genealogías de otras búsquedas de experimentación, investigación y creación en arte y pensamiento contemporáneo, valorando en particular diferentes aportes de los pensamientos y



prácticas postcoloniales, trans-feministas y queer/cuir que atraviesan las artes y nuestras sociedades contemporáneas;

- Desarrollar herramientas para profundizar y multiplicar las poéticas de cada unx y para intervenir en proyectos individuales y colectivos (obra, taller, clases, proyectos comunitarios, encuentros universitarios, publicaciones, ...);
- Dar consistencia a nuestros gestos artísticos y los aportes que pueden nutrir y ser nutridos, desplazar y ser desplazados por las comunidades que componen la Universidad y sus territorios;
- Afirmar sus proyectos artísticos apoyándolos en prácticas concretas de producción, presentación, circulación en escenarios, calle, galerías, pasillos, estudios, espacios comunitarios, encuentros académicos, plazas, instituciones culturales, etc. con los que la UNSAM mantiene relaciones.

El objetivo central es profundizar respecto de las prácticas que se desarrollan dentro de la EAYP en sus distintas propuestas formativas (Artes Escénicas en Danza, Circo y Teatro de Títeres Objetos, Cine Documental, Fotografía, Música Argentina, Animación 3D, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Música Expandida, Gestión Cultural, Gestión y conservación de archivos de arte) y seguir abriendo el diálogo entre las disciplinas artísticas y con otras formas de hacer y de pensar.

La EAYP UNSAM vuelve a abrir su Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas por segundo año consecutivo a partir de abril de 2022, y en las circunstancias sanitarias y sociales extraordinarias en las que nos seguimos encontrando.

Estos seminarios de posgrado se organizan en torno a una serie de problemáticas transversales a las prácticas -más allá de la organización por disciplina o interdisciplina-, formulando preguntas que orientan cada seminario:

- ¿Con qué gestos, entre qué con-textos, podemos transitar y dar consistencia a modos de intuición y de atención en diferentes procesos creativos-investigativos? ¿Cómo las trayectorias artísticas interpelan y son interpeladas por prácticas comunitarias y pueden desarrollar herramientas para investigaciones colaborativas?
- ¿Qué economía del arte instauran los procesos creativos en las artes contemporáneas en cuanto producción de valor, políticas de distribución y éticas de circulación?
- ¿Qué relaciones entre estética y política traman nuestros mundos y gestos culturales?
- ¿De qué modo intervienen las políticas sexo-genéricas en los modos de hacer, pensar y ver las prácticas artísticas?



El programa completo consta de cinco seminarios. Se podrá cursar solo uno o varios en forma específica, o bine realizar el programa con todos los seminarios en su totalidad, obteniendo un certificado de aprobación del Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas.

Laboratorio de Investigación y Creación: Los apenas gestos

Con Marie Bardet, Elian Chali (artista-docente invitado)

ABRIL INTENSIVO: Presencial en el Campus Miguelete del lunes 25 al viernes 29 de abril de 17 a 21 h, más 10 horas complementarias de cursada virtual-asincrónica

Prácticas artísticas, proyectos comunitarios y territorios: Mapas, poéticas pedagógicas y artefactos cognitivos

Con Julia Risler

MAYO INTENSIVO: Presencial en el Campus Miguelete del lunes 2 al viernes 6 de mayo, de 17 a 21 h, más 10 horas complementarias de cursada virtual-asincrónica

Economías de las artes

Con Hernán Borisonik

JUNIO-JULIO: Los martes de 18 a 22.30 h. Inicia el 7 de junio.

Política de la Cultura: ¿habitar el Presente?

Con María Susana Paponi

AGOSTO-SEPTIEMBRE: Los martes de 18 a 22 h. Inicia el 9 de agosto.

Cuerpo, género y políticas sexuales: articulaciones desviadas desde las prácticas artísticas en Argentina

Con Laura Gutiérrez

OCTUBRE-NOVIEMBRE: Los martes de 18 a 22 h. Inicia el 4 de octubre.

Los cinco seminarios se dirigen a egresadxs de la UNSAM y de otras instituciones, así como estudiantes de posgrado. Asimismo, podrán cursar todas aquellas personas interesadas que no necesariamente cuenten con estudios de grado o similares, siendo esta una propuesta abierta a



artistas-pensadorxs-investigadorxs que buscan elaborar, precisar y apuntalar sus preguntas a partir de sus prácticas, entendidas en su mayor amplitud.

Debido a las actuales circunstancias sanitarias, y las condiciones de estudio resultantes de los dos años anteriores, el dictado **combinará dos modalidades de dictado**: empezará con dos seminarios presenciales intensivos en abril y mayo en el Campus Miguelete de la UNSAM, con la intención de fortalecer los vínculos pedagógicos en la presencialidad y favorecer la participación de personas interesadas que viven en otras provincias o países; y seguirá con tres seminarios que se cursarán virtualmente de junio a noviembre, con encuentros sincrónicos por una plataforma online, envío de clases y textos a leer, producción de escritos individuales y colectivos y el uso de formatos audios y videos, explorando las im-posibilidades de este periodo como modalidad pedagógica y de aprendizaje.

Contacto: posgrado.eayp@unsam.edu.ar