

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
Escuela de Humanidades
Centro de Estudios Latinoamericanos (CEL)

Cátedra Abierta de Poesía Latinoamericana
VOCES DE LA POESÍA LATINOAMERICANA
TRAMAS/REGISTROS/TEXTURAS/ZONAS DESCONOCIDAS
6 de septiembre al 25 de octubre de 2012
Jueves de 18 a 20 hs.

PRESENTACIÓN

El Seminario 2012 de la Cátedra se denomina **Voces de la poesía Latinoamericana. Tramas/Registros/Texturas/Zonas desconocidas** y se dictará desde el 6 de septiembre al 25 de octubre de este año.

El surgimiento y consolidación de las voces de ruptura de la poesía latinoamericana en el lapso que va entre 1920 y 1930 –lo que algunos críticos han denominado “la constelación inicial”- dio paso a una bifurcación de caminos exploratorios que han enriquecido y ensanchado el mapa de la poesía de esta parte del continente.

Esa generación y ese marco temporal, englobados en lo que se conoce como *vanguardia*, toma un camino propio a la vez que consolida una identidad que es, a la vez, encuentro y apertura de formulaciones teóricas, debates y producciones creativas de gran nivel.

En ese impulso se inscriben las obras consideradas hoy como clásicas, a la vez que sirve de cimentación al desarrollo de corrientes y tendencias posteriores.

Una característica relevante de esta producción latinoamericana radica en la autonomía que logra tanto de los “ismos” de las escuelas innovadoras que llegan por fuera de sus fronteras (sobre todo de Europa) como de los modelos a seguir.

Lo anterior implica una búsqueda formal enlazada a elementos vernáculos que le otorga a esta producción tan diversa, un sello propio merced a una indagación a fondo en los registros del lenguaje.

PROGRAMA

- **VOCES DE LA RUPTURA:** grupos, individualidades, publicaciones y proclamas de la vanguardia
- **VOCES MENOS CONOCIDAS:** poetas latinoamericanos que han aportado a la vanguardia y que permanecen en un plano secundario.
- **LA PRESENCIA DE LA MUJER:** de la vanguardia a la producción contemporánea.
- **IDENTIDAD Y CONTEXTO SOCIAL:** el poeta y su tiempo, búsqueda y cuestionamiento.
- **LOS AÑOS 60 EN AMÉRICA LATINA:** Nadaísmo colombiano, los Tzántzicos del Ecuador, el grupo “El Techo de la Ballena” de Venezuela, entre otros.
- **MARCAS DEL LENGUAJE EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA:** ironía, cruce de discursos, traspasos de voz, el paisaje onírico, la oralidad extendida, la poesía en prosa.

MATERIAL DE CONSULTA

Raúl González Tuñón (Argentina, 1905-1974)

José Coronel Urtecho (Nicaragua, 1906-1994)

Oliverio Girondo (Argentina, 1891-1967)

César Vallejo: (Perú, 1892-1938)

Luis Cardoza y Aragón (Guatemala, 1904-1992)

Salomón de la Selva (Nicaragua, 1893-1959)

Pablo Neruda (Chile, 1904-1973)

Joaquín Pasos (Nicaragua, 1914-1947)

Nicolás Olivari (Argentina, 1900-1966)

Juan Parra del Riego (Perú, 1894-1925)

El techo de la ballena (Venezuela, años '60)

ENTREVISTAS

Juan Gelman

Antonio Cisneros

Oscar Hahn

Ernesto Cardenal

CONTACTO

Cátedra Abierta de Poesía Latinoamericana

catedrapoesia@unsam.edu.ar