

Jorge Boccanera

Nació en Bahía Blanca, Argentina en 1952. Poeta, ensayista, periodista. Vivió largos períodos en México (1976- 1983) y en Costa Rica (1989-1997). Ofreció seminarios, cursos y charlas en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (Argentina), Universidad de Costa Rica y Universidad de Salamanca (España). Coordina actualmente la Cátedra de Poesía Latinoamericana en la UNSAM. Participó en encuentros literarios realizados en Perú, Japón, México, Cuba, Ecuador, Italia, Colombia, Paraguay, República Dominicana, El Salvador, Bolivia, Uruguay, Panamá, Venezuela, Chile y Nicaragua,

Fuera de esos encuentros literarios, participó en 1998 en el encuentro “Diálogo de las Américas” que reunió a intelectuales de Estados Unidos y América latina (México); en 2000 fue invitado por La Casa Refugio a participar de las Jornadas de Amnistía Internacional Contra la Tortura (México); en 2002 fue uno de los oradores del Congreso Internacional sobre Globalización: “Del cielo de la utopía al polvo de la historia” realizado en Florencia (Italia); en 2003 participó en la ciudad de Monterrey de un encuentro de intelectuales para debatir alrededor del tema del exilio (México); ese mismo año participó en Quito de las “Jornadas Culturales por la Paz” (Ecuador) y en 2009 viajó a México en calidad de invitado del Encuentro de Escritores por la Tierra, llevado a cabo en la Universidad Veracruzana.

Integró el jurado de varios galardones literarios, entre ellos los premios: “Pablo Neruda” (Chile), “Casa de América” (España), “Rubén Darío” (Nicaragua), Nacional de Literatura “Ricardo Miró” (Panamá), Poesía de Medellín (Colombia), Casa de las Américas (Cuba), Revista “Plural”, Nacional de Literatura “Toluca” y Premio de la Universidad de Culiacán (México), EDUCA y “Valle Inclán” (Costa Rica), “Olga Orozco”, “José Pedroni”, “Macedonio Fernández”, “Julio Cortázar”, “Cátedra Che Guevara”, revista cultural “El Duende” y “Fondo Nacional de las Artes (Argentina).

Textos suyos han sido musicalizados y llevados al disco por artistas como Grupo Saloma, Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez, Raúl Carnota, Lilia Vera, Lalo de los Santos, Nahuel, Marcelo Boccanera, Quinteto Tiempo, Litto Nebbia, Juan Darthés y Adrián Goizueta, Néstor Gabetta, entre otros. En 1980 trabaja en México junto al músico Alejandro del Prado, con quien sacan el disco *Dejo constancia*; es autor de todas las letras de esta obra editada en ese país y luego en Argentina. En 1998 participó en la ciudad uruguaya de La Paz del Primer Encuentro Latinoamericano de la Canción Popular (Uruguay).

A mediados de los años ‘70 funda el grupo literario “El Ladrillo”, que realiza charlas y recitales en diversos puntos de Buenos Aires. En esos años, junto al artista plástico Jorge Sposari, expone en galerías de Buenos Aires las muestras “Poesía Gráfica” y “Poesía para ver; cruce entre la palabra, la pintura y la fotografía. Algunos de esos trabajos son editados en forma de carteles en Argentina y México.

Publicó los libros de poesía: *Los espantapájaros suicidas* (1973), *Noticias de una mujer cualquiera* (1976), *Contraseña* (1976), *Música de fagot y piernas de Victoria*, (1979), *Poemas del tamaño de una naranja* (1979), *Los ojos del pájaro quemado* (1980), *Polvo para morder* (1986), *Sordomuda* (1990), *Bestias en un hotel de paso* (2002) y *Palma real* (2008).

Sus poemas fueron reunidos en las compilaciones personales: *Marimba* (1986), *Antología poética* (1996), *Zona de tolerancia* (1998), *Antología personal* (2001), *Poemas* (2002,

Servicios de insomnio (2005), *Tambor de jadeo* (2008) *Sombra de dos lugares* (2009) y *Cuaderno del errante* (2009). En 2007 apareció en México el CD *Jadeo del viaje*, con una selección de poemas en su voz.

Obtuvo los premios: Primera Mención concurso “Pablo Neruda” (revista *Encuentro*, Buenos Aires, 1974), Casa de las Américas (Cuba, 1976), Premio Nacional de Poesía Joven (México, 1977), “Premio de Poesía “Querétaro” (México, 1978), Primera Mención concurso “Cuaderno del Caballo Verde” de la Universidad Veracruzana (México, 1979), Internacional de Poesía “Camaione” (Italia, 2008) y Casa de América (España, 2008).

Poemas suyos fueron traducidos al holandés, italiano, inglés, japonés, checo, portugués, búlgaro, francés, sueco y húngaro.

Es autor de los ensayos: *Confiar en el misterio/ Viaje por la poesía de Juan Gelman* (1994) y *Sólo venimos a soñar: La poesía de Cardoza y Aragón* (1999), *Voces tatuadas. Crónica de la poesía costarricense 1970-2004* (2004).

Tuvo a su cargo prólogos, selección y textos críticos, de antologías sobre la obra de Federico García Lorca, Raúl González Tuñón, Pablo Neruda, Joaquín Gutiérrez, Cristian Aliaga, Ernesto Cardenal, Eugenio Mandrini, Julio Félix Royano, José Ángel Leyva, Alejandro Carrizo, Héctor David Gatica, Dardo Dorrónzoro, Saúl Ibargoyen, Humbert Vinueza, María del Carmen Sillato y, entre otros, Laura Yasan.

Escribió además varios libros de historias de vida, relatos y crónicas, entre los que se cuentan *Ángeles trotamundos* (1993), *Ángeles trotamundos II* (1996), *Malas compañías* (1997), *Entrelíneas* (1999), *Tierra que anda/ El exilio de los escritores* (1999), *Redes de la memoria/ Escritoras ex detenidas de la dictadura* (2000) y *La pasión de los poetas* (2002), *Entrelíneas II* (2007). En 2002 publicó *Video Joven-Manual para niñas, niños y adolescentes* (en coautoría con Luciano Capelli).

Para teatro escribió: *Arrabal amargo* (estrenada en 1982 dentro del ciclo “Teatro Abierto” y publicada en (1984), *Perro sobre perro* (representada en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 1986 y publicada en 1993). En coautoría con Carlos María Domínguez escribió *Polski* (todavía sin estrenar).

Fue responsable del prólogo y la selección de las antologías de poesía: *Poesía rebelde en Latinoamérica* (1978, junto a Saúl Ibargoyen), *La novísima poesía latinoamericana* (1979), *La nueva poesía amorosa de América Latina* (1980, junto a S. I.), *El poeta y la muerte* (1981), *Poesía contemporánea de América Latina* (1982, junto a S. I.) *Palabra de mujer* (1982) *Voces y fragmentos. Poesía argentina de hoy* (1981), *Poesía argentina joven* (1981) y *Anillo de silencio. Centroamérica en la poesía* (2009). En 2002 coordinó la compilación *Tiros Libres: El fútbol en cuentos, poemas y crónicas*.

A mediados de los años 70 fundó junto a los escritores Eugenio Mandrini, Alberto Foradori y Héctor Negro, entre otros, la cooperativa editorial “Gente Unida”, en 1983 funda en México con David Viñas, Humberto Costantini, Alberto Adellach y Pedro Orgambide, el sello “Tierra del Fuego”, en Buenos Aires, de 1998 al 2004, dirige la colección de poesía “Musarisca”, de la editorial Colihue.

En Periodismo fue jefe de redacción de las revistas *Plural* (México), *Aportes* (Costa Rica) y *Crisis* (Argentina), y editor de *Otra Mirada* (publicación del Centro Nacional para el desarrollo de la Mujer y la Familia de Costa Rica); integó el Consejo Editorial de las revistas *Lezama* (Argentina), *La Otra Gaceta* (México) y *Dulce Equis negra* (Argentina). Fue Director de la revista *nómada* de la Universidad Nacional de San Martín y redactor de las agencias noticiosas INFORMEX, ANSA y TELAM. Ha colaborado en diversos medios periodísticos de América Latina y España. Algunos de sus trabajos fueron seleccionados para el libro *Memoria impresa*, recopilación de los mejores textos del suplemento *Magazin Dominical* del diario *El Espectador* de Colombia (Universidad de Antioquia, Medellín, 1997). En 2007 le fue entregado el Premio de la Escuela TEA “Al maestro con cariño: Del periodismo, la comunicación, el arte y la vida” (Buenos Aires, 2007).

Preparó, para diversas publicaciones, números monográficos sobre la obra de Juan Gelman: “Gelman, testimonio inédito” (Cuaderno de *Crisis* N° 33, Buenos Aires, 1988); “Estaciones para Juan Gelman” (*Magazin Dominical* de *El Espectador*, Colombia, 10 de julio de 1994), “Homenaje a Juan Gelman. Textos y poesía inédita” (Número de colección, *La Maga*, Buenos Aires, 1997). Textos críticos suyos fueron incluidos en los siguientes libros dedicados a analizar la obra de Gelman: *Como temblor del aire* (Montevideo, 1995), *Acercamientos a Juan Gelman* (Guadalajara, Jalisco, 2000), *Juan Gelman: poesía y coraje* (Madrid, 2005), *La memoria de la dictadura/ Interrupciones 2, Juan Gelman* (París, 2006). Coordinó para UNSAM Edita el libro *Palabra Calcinada*, aún inédito, con trabajos de catorce críticos de diversas partes del mundo que analizan distintos aspectos de la obra de Gelman.