



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

ESCUELA
DE POLÍTICA
Y GOBIERNO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTIN
ESCUELA DE POLÍTICA Y GOBIERNO

Taller de escritura académica

Año 2018

Turno Noche

Docente: Ana Soledad Montero

Presentación y fundamentación

Todos los tipos de discurso poseen características específicas basadas en convenciones sociales. En el caso del discurso académico, esas convenciones surgen del ámbito universitario y se imponen como criterios de adecuación y corrección textual. Sin embargo, esos criterios no son evidentes ni necesariamente conocidos por los alumnos universitarios. De modo que, en la medida en que la escritura involucra operaciones cognitivas específicas, dispositivos pedagógicos y representaciones sociales y/o culturales, el proceso de “aprender a escribir” requiere de una reflexión específica sobre los usos del lenguaje, y de una inmersión en la práctica de redacción, revisión y reescritura.

En ese marco, esta materia tiene como objetivo principal propiciar un ámbito de reflexión sobre el proceso de escritura dentro del campo académico, terreno en el que los alumnos se desempeñan como estudiantes y en el que probablemente lo harán como profesionales. El curso, que se desarrollará bajo la modalidad de taller, se propone, por un lado, confrontar a los estudiantes con las principales dificultades, dudas y limitaciones en materia de lectura y escritura académica a partir de la propia práctica. Por otro lado y de manera complementaria, el objetivo del taller es que los estudiantes adquieran herramientas discursivas, textuales y normativas para la redacción de distintos tipos de textos académicos universitarios: la respuesta de examen, el resumen, la reseña bibliográfica o informe de lectura y la monografía.

La dinámica del taller estará focalizada en que los estudiantes conozcan e incorporen las convenciones discursivas, textuales y lingüísticas propias del discurso académico, y que adquieran las competencias necesarias escribir y reescribir textos académicos de forma coherente y cohesiva. Para ese fin, se insistirá en las características de las distintas secuencias discursivas (descriptiva, explicativa, argumentativa), en la organización textual de cada género, en las formas de citación e incorporación del discurso ajeno, en las estrategias de matización, refuerzo y/o emergencia del sujeto enunciador a cargo del texto.

Objetivos

1. Propiciar un ámbito de reflexión sobre la propia práctica de lectura y escritura académica mediante distintas instancias de redacción, revisión y reescritura.
2. Proveer a los estudiantes distintas herramientas para adquirir las convenciones propias del discurso académico en distintos géneros discursivos: resumen, respuesta de examen, reseña bibliográfica, informe de lectura y monografía.
3. Sistematizar y organizar las pautas de estilo, normativa y organización textual para la redacción de textos descriptivos, explicativos y argumentativos.

Metodología de Trabajo

El curso tiene una impronta eminentemente práctica, por lo que se organizará bajo la modalidad de un taller de escritura. También habrá instancias de exposición teórica por parte de la docente, pero estas estarán al servicio del esclarecimiento, la puesta en común y la sistematización de aspectos textuales, discursivos y normativos surgidos de la propia práctica de escritura de los estudiantes.

Como es sabido, la práctica de la escritura es indisoluble de la práctica lectora: la escritura siempre es dialógica y refiere a otros discursos que informan y dan cuerpo al propio texto. Es por ello que, para que el taller adquiriera una dinámica satisfactoria, los estudiantes partirán de un corpus de textos académicos, ensayísticos y periodísticos que funcionarán como fuentes. Los textos fuente versan sobre una misma temática (en el caso de este cuatrimestre, el tema es el *populismo*). Se espera que los alumnos conozcan de antemano el contenido de esos textos y que estos los interpelen como lectores, como estudiantes y como futuros profesionales. Para ello, nos servimos de un conjunto de textos ya transitados por los estudiantes en otras asignaturas de la carrera.

Sobre la base de esos textos fuente, se espera que los alumnos elaboren y reelaboren distintos tipos de textos académicos universitarios, inscriptos en distintos géneros discursivos: resumen, respuesta de examen, reseña bibliográfica o informe de lectura y, por último, monografía. En cada clase se propondrán consignas y ejercicios pautados de lectura y escritura, individuales y grupales. Se hará una devolución semanal de los trabajos corregidos, lo que permitirá poner en común las principales dificultades del proceso de escritura.

En paralelo, dedicaremos una hora de cada clase a la ejercitación práctica sobre distintos temas normativos o gramaticales: puntuación, uso de conectores, marcadores u ordenadores, empleo de tiempos verbales, marcas de modalidad y mitigación, etc.

Modos de Evaluación

El **70%** de la nota final dependerá de los trabajos prácticos semanales o quincenales, de su reescritura a partir de las correcciones de la docente y de la participación de los estudiantes en el desarrollo del taller. El **10%** de la nota final se desprende de una evaluación parcial presencial a mediados de cuatrimestre. El **20%** restante surge de una monografía final, integradora y domiciliaria, que se irá confeccionando de manera guiada durante las últimas clases.

Todos los alumnos (no importa cuál haya sido su calificación durante la cursada) deberán anotarse en fecha de final para obtener su nota definitiva.

Condiciones de acreditación

Para acreditar esta signatura los alumnos deberán:

- Cumplir con la asistencia al 75% de las clases (no menos de 10 clases).
- Aprobar la cursada, para lo cual deberán aprobar los trabajos parciales en fechas a determinar. La nota de cursada surgirá del promedio de esas instancias de

evaluación intermedia, que deben estar aprobadas con 4 o más. Los alumnos dispondrán de una posibilidad de recuperar los trabajos en caso de tener aplazo.

- La materia es de final obligatorio. Este consiste en una monografía final a entregarse el último día de cursada, que será evaluada en la instancia del final.
- Plagio: El uso de las palabras, ideas, juicios, imágenes o datos de otra persona como propias, sin registrar la cita, intencional o inintencionalmente constituye plagio.

Contenidos

Unidad 1. El discurso académico. Problemas y desafíos para la lectura y la escritura. Especificidades y convenciones del texto académico en el marco universitario. El texto escrito: situación de enunciación, proceso de escritura (planificación, puesta en texto y revisión). Géneros discursivos propios del discurso académico: resumen, respuesta de examen, reseña o informe de lectura, monografía, tesis o tesina.

Unidad 2. El resumen académico. Modos de inscripción de la subjetividad en el discurso, matización, modalización, subjetivemas. Secuencia descriptiva vs. secuencia narrativa. Introducción de la palabra ajena y modos de citación.

Unidad 3. La respuesta de examen. La secuencia explicativa/ expositiva. La definición. Modalidades de citación.

Unidad 4. La reseña o informe de lectura. Secuencias argumentativas vs. secuencias expositivas. La comparación. Modos de atribución de la palabra ajena, marcas de acuerdo o desacuerdo. El uso de las comillas y otras marcas de polifonía.

Unidad 5. La monografía. El plan de texto, la escritura y la revisión. El discurso argumentativo. Coherencia y cohesión textual. Conectores temporales, causales y consecutivos. Marcadores del discurso. La organización del texto monográfico: introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía. La elaboración de una hipótesis.

Cronograma de actividades

Inicio: 15 de marzo - Finalización: 28 de junio (15 clases)

Clase	Contenidos	Actividades
Clase 1	Introducción. El discurso académico. Subjetividad, modalidad y matización en el discurso académico. Géneros y subgéneros.	
Clase 2	El resumen académico. De la lectura a la escritura.	Lectura de un texto académico, separación en párrafos, identificación de nudos temáticos y núcleos argumentativos.
Clase 3	El resumen académico. Secuencia expositiva.	Puesta en común de dificultades. Puntuación y normativa: ejercitación Entrega del resumen (TP 1).
Clase 4	El resumen académico. Características y modalidades.	Puesta en común de textos corregidos. Problemas y dificultades más recurrentes. Ejercitación: Marcas de subjetividad. Introducción de la palabra ajena. Modos de citación
Clase 5	La respuesta de examen. La definición.	Lectura de dos textos académicos.
Clase 6	Elaboración de una respuesta de examen (TP 2 en clase).	
Clase 7	La respuesta de examen. La secuencia explicativa/ expositiva.	Puesta en común de textos corregidos. Problemas y dificultades más recurrentes. Lectura de un corpus de textos académicos y periodísticos. Identificación de argumentos y posicionamientos de los autores.
Clase 8	La reseña o informe de lectura. La comparación. Explicación vs. argumentación.	Entrega de una reseña (TP 3). Ejercitación: adecuación temporal.
Clase 9	La reseña o informe de lectura.	Puesta en común de la experiencia de escritura de la reseña. Ejercicios de argumentación y conexión discursiva.
Clase 10	La monografía. Planificación textual. Pregunta, objetivo e hipótesis.	Análisis del corpus de textos sobre los que se elaborará la monografía. Elaboración de un plan de texto.

Clase 11	La monografía: plan de texto.	Presentación del plan de texto. Revisión y exposición oral de los objetivos e hipótesis de las monografías.
Clase 12	La monografía: la introducción.	Puesta en común y revisión de las introducciones corregidas. Planificación del desarrollo. Entrega de la introducción (TP 4)
Clase 13	La monografía: el desarrollo. División en párrafos, coherencia y cohesión.	Puesta en común de textos corregidos. Entrega del desarrollo (TP 5)
Clase 14	La monografía: conclusiones. Paratexto y revisión general.	Escritura del paratexto y revisión grupal. Puesta en común de textos corregidos.
Clase 15	Entrega de monografías finales	

Bibliografía sugerida

Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia. 2005. *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba

Arnoux, Elvira, Di Stefano, Mariana y Pereira, Cecilia. 2002. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Arnoux, Elvira. (dir.). 2009. *Pasajes. Escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos.

Becker, Howard. 2011. *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Cassany, Daniel. 1995. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, Daniel. 1997. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.

Cassany, Daniel. 2006. *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, Daniel. 2007. *Afilas el lapicero*. Barcelona: Anagrama.

Carlino, Paula. 2004. "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". *Educere*, 8(26), 321-327.

Carlino, Paula. 2005. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo. 2000. *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

- Filinich, María Isabel. 1998. *La enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Filinich, María Isabel. 2003. *Descripción*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Negroni, María Marta. 2011. *Escribir en español*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Klein, Irene (coord.) 2007. *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- López Casanova, Martina y Sozzi, Martín (coords.). 2014. *Taller de lectura y escritura: fuentes y textos propios en el inicio de la formación universitaria*. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- Ong, Walter. 1987. *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Parodi, Giovanni. 2005. *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua. 2005. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Espasa Calpe. Disponible en www.rae.es
- Serafini, María Teresa. 1994. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
- Serafini, María Teresa. 1997. *Cómo redactar un tema*. Buenos Aires: Paidós.
- Vázquez, Graciana (coord.). *Guía didáctica del discurso académico escrito*. Madrid: Edinumen.
- Zamudio, Berta y Atorresi, Ana. (2000). *La explicación*. Buenos Aires: Eudeba.