



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

ESCUELA
HUMANIDADES

Seminario: "El arte como acontecimiento. Aproximaciones a la romantización del mundo en Friedrich Schlegel y Novalis."

Período: 1^{er} cuatrimestre de 2022

Fecha de inicio: 09 de mayo de 2022

Sede: Campus virtual – Escuela de Humanidades, Zoom

Días y horarios de cursada: lunes de 14 a 16 hs

Carreras para las que se dicta la asignatura: Filosofía

Contacto/s: lscarugati@gmail.com

Equipo docente

Docente a cargo: **Prof. Laura S. Carugati**

Fundamentación

El seminario se funda en el trabajo de lectura y análisis de textos filosóficos del romanticismo temprano alemán y bibliografía de apoyatura desde una perspectiva hermenéutica que permitirá reflexionar acerca del diálogo que se entabla entre esa tradición filosófica y su lectura en el presente a partir de la pregunta de cómo nos interpelan los planteos filosóficos de algunos autores alemanes de fin de siglo XVIII y comienzo del XIX.

Propósitos

Desarrollar la competencia de la lectura, el análisis y la comprensión de textos filosóficos.

Fomentar el estudio y la comprensión de los temas y las problemáticas filosóficas en el contexto intelectual y filósofo del momento histórico y social de los textos propuestos desde las perspectivas presentes.

Contenidos y bibliografía

Friedrich Schlegel y Novalis no entienden el arte como producto, sino como acontecimiento que puede suceder en todo momento y en todo lugar, en los que el hombre realiza su actividad con fuerza configuradora e impulso vital. En este sentido Novalis concluye en los *Trabajos preliminares a diversas colecciones de fragmentos* un largo fragmento casi al final de la sección de los *Poeticismos* con el conocido enunciado según el cual "La vida no debe ser una novela que nos es dada, sino una novela hecha por nosotros." Así pues, la vida concebida como una novela construida por nosotros no significa el resultado de una producción literaria, de una obra creada por la fantasía en tanto facultad ficcional, no es una novela en tanto producto clasificable bajo un género literario entre otros, sino que es la vida misma dotada de sentido por la fantasía como imaginación productiva en tanto fuerza configuradora del



mundo habitable por el hombre en virtud de su carácter de comprensible, a pesar de la incomprensibilidad propia de la vida humana. En palabras de Friedrich Schlegel: “Si no hay poesía, no hay realidad. Así, como a pesar de darse todos los sentidos no hay un mundo exterior sin fantasía, tampoco hay un mundo del espíritu con sentido sin el conjunto de los estados de ánimo (*Gemüt*)”, es decir, sin el ser humano.

Bibliografía:

- Angehrn, Emil, *Sinn und Nicht-Sinn. Das Verstehen des Menschen*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2010.
- Behler, Ernst, *Friedrich Schlegel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Hamburg: Rowohlt, 1966.
- Behler, Ernst, “*Athenaeum: Die Geschichte einer Zeitschrift*”, in *Athenaeum. Eine Zeitschrift*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.
- Frank, Manfred, ‘*Unendliche Annäherung*’. *Die Anfänge der philosophischen Frühromantik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- Herbert Uerlings, *Theorie der Romantik*. Stuttgart: Reclam, 2000.
- Hoff, Ansgar Maria, “Das Poetische der Philosophie. Friedrich Schlegel, Friedrich Nietzsche, Martin Heidegger, Jacques Derrida.” Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophie Fakultät der rheinischen Friedrich-Wilhelm-Universität zu Bonn (Phd. diss., University of Bonn), 2000.
- Kant, Immanuel *Critica de la razón pura / Immanuel Kant con prólogo de Mario Caimi*, 1° ed, Buenos Aires, Colihue, 2007.
- Lacoue-Labarthe, Philippe y Nancy, Jean-Luc *El absoluto literario: teoría de la literatura del romanticismo alemán*, traducido por Laura S. Carugati y Cecilia Gonzalez, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Novalis, *Novalis's Schriften*. Edited by Paul Kluckhorn and Richard Samuel. Stuttgart: Kohlhammer, 1965.
- Novalis, *Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs*. Edited by Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999.
- Poppenberg, Gerhard, “El libro de los libros. Prolegómenos a una lectura del *Quijote*”, in: *Discursos explícitos e implícitos en el Quijote*. Edited by Christoph Strosetzki, 221-240. Pamplona: EUNSA, 2006.
- Rorty, Richard, *Contingencia, ironía y solidaridad*. Buenos Aires: Paidós, 1996.
- Safranski, Rüdiger *Romantik. Eine deutsche Affäre*. München: Carl Hanser Verlag, 2007.
- Schlegel, August and Friedrich Schlegel, *Athenaeum*. Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel, 1798-1800. Reprographischer Nachdruck (Reprographic reprint). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.
- Schlegel, Friedrich, *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, vol. 2. *Charakteristiken und Kritiken I*. Herausgegeben von Ernst Behler, Jean-Jacques
- Anstett und Hans Eichner. München/Paderborn/Wien: Ferdinand Schöningh Verlag, 1967.



- Schlegel, Friedrich, *Literarische Notizen 1797-1801*, Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Hans Eichner [Vorw., Einl. U. Kommentar übers. U. berab. Von Henriette Beese]. Frankfurt am Main, Berlin, Wien: Ullstein, 1980.
- Schmitz-Emans, Monika (2004), *Einführung in die Literatur der Romantik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004.
- Schulz, Gerhard, *Novalis. Leben und Werk Friedrich von Hardenbergers*. München: Beck, 2011.
- Tieck, Ludwig, *Ludwig Tieck's Schriften*. (Facsimile) Berlin: Reimer, 1828.
- Trabant, Jürgen, *Die Sprache*. München: C.H. Beck Verlag, 2009.
- Von Humboldt, Wilhelm, *Wilhelm von Humboldts Werke*. Edited by Albert Leitzmann, Berlin: Behr's Verlag, 1905.
- Gadamer, Hans-Georg, *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik* en *Gesammelte Werke, Hermeneutik I*, Bd.1, Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) Verlag, 1. Auflage 1960.
- Gadamer, Hans-Georg, *Verdad y Método*, Buenos Aires, Ediciones Sígueme, 1977.

Bibliografía secundaria

AAVV, Hans-Georg Gadamer. *El lógos de la era hermenéutica*, Endoxa, Series Filosóficas N° 20, UNED, Madrid, 2005.

BERTI, Enrico, "¿Cómo argumentan los hermenéutas?" en *Hermenéutica y racionalidad*, Gianni Vattimo (comp.), Trad. de Santiago Perea Latorre, Bogotá, Editorial Norma, 1994.

FIGAL, Günter, *Der Sinn des Verstehens*, Stuttgart, Reclam, 1996.

-----, (Hg), *Hans-Georg Gadamer, Wahrheit und Methode*, Berlin, Akademie Verlag, 2011.

FIGAL, Günter, GRONDIN Jean, SCHMIDT, Dennis J (Hrg), : *Hermeneutische Wege. Hans-Georg Gadamer zum Hundertsten*, Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) Verlag, 2000.

GADAMER, Hans-Georg, *El giro hermenéutico*, Madrid, Cátedra, 1998.

-----, *Antología*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2001.

-----, *Philosophische Lehrjahre*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1995.

GRONDIN, Jean, *Der Sinn der Hermeneutik*, Darmstadt, WBG, 1994.

-----, *Gadamer Lesebuch*, Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) Verlag, 1997.

-----, *Introducción a la hermenéutica filosófica*, Barcelona, Editorial Herder, 1999.

-----, *Hans-Georg, Gadamer. Eine Biographie*, Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) Verlag, 1999.

-----, *Introduction á Hans-Georg Gadamer*, Cerf, Paris, 1999.

-----, *Einführung zu Gadamer*, Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) Verlag, 2000.

-----, *¿Qué es la hermenéutica?* Barcelona, Editorial Herder, 2008.

-----, *Hermeneutik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprech, 2009.

PÖGGELER, Otto, *Hermeneutische Philosophie. Zehn Aufsätze*, München, Nymphenburger Verlagshandlung, 1972.

RICOEUR, Paul, *El conflicto de las interpretaciones: Ensayos hermenéuticos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

-----, *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica*, Buenos Aires, FCE, 2010.

-----, *Studia Phaenomenologica*, Vol. II, n° 1-2, 2002, Humanitas, Bucharest, 2002.



VATTIMO, Gianni., *Más allá de la interpretación*, Trad. de Pedro Aragón Rincón, Barcelona, Paidós, 1995.

VIGO, Alejandro G., "Hans. Georg Gadamer – La fuerza de la moderación", en *El Mercurio* (Santiago de Chile), Suplemento de "Arte y letras", 24 de marzo 2002.

Propuesta metodológica

Se propondrá una selección de textos filosóficos para su análisis y comprensión y la elaboración de una clave de lectura filosófica.

Se leerán los textos fuentes y bibliografía auxiliar.

Se fomenta la formulación de tesis de análisis y lectura y su posterior desarrollo y demostración.

Evaluación de los aprendizajes

Formas de acreditación

Evaluación numérica de 1 a 10 del trabajo final de una extensión de ca. 3000 palabras.

Devolución con comentarios conceptuales y de edición de producción escrita.

Criterios de acreditación

- Asistencia del 75%
- Entrega regular de los trabajos solicitados
- Participación en clase