

**Laura Mombello**

*“Neuquén, nuestra forma de ser”. Articulaciones entre la construcción de identidades/alteridades y las prácticas políticas en norpatagonia.*

Directora: Elizabeth Jelin. Maestría en Antropología Social, Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) / Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Argentina, Buenos Aires, 2004.

Este trabajo es un estudio de caso que aborda, a partir de un contexto situado, las articulaciones, las rupturas y las tensiones que se producen en el proceso de construcción de las identidades/alteridades; atendiendo a cómo se juegan en la arena política neuquina. El planteo apunta a indagar cómo “Neuquén” (en tanto espacio material y simbólico) actúa como superficie de inscripción de matrices de sentido sobre la cual y a partir de la que se reconfiguran las identidades/alteridades de los diferentes actores sociales. El supuesto sobre el cual descansa esta problematización es la fuerza que toma la construcción de la especificidad de lo local no sólo ante lo nacional o lo global, sino también ante otros “locales” vecinos.

El trabajo da cuenta de cómo se fue consolidando la hegemonía en el contexto local, cuál es la vinculación entre la construcción local de hegemonía y las características del Estado provincial, y cuáles son y cómo actúan el resto de los referentes de la arena política neuquina. En este marco se indaga sobre las marcas a partir de las cuales ciertos colectivos se definen a sí mismos, y se proyectan a nivel local, como constructores de la “verdadera” o “auténtica” neuquinidad. Las disputas y articulaciones entre los diferentes colectivos sociales, tanto como las construcciones y reconstrucciones de los relatos en el seno de diversos acontecimientos, son entendidos como producto de las negociaciones de las identidades en la arena política.

La tesis está dividida en dos partes, la primera corresponde a los aspectos que se consideran fundacionales de la neuquinidad. En ella tiene un peso muy importante el proceso histórico, social y político de Neuquén desde la provincialización en adelante. La importancia de detallar el proceso histórico deviene de la necesidad de contextualizar la aparición y consolidación de las “marcas” de la identidad neuquina. Estas improntas, lejos de decantar “naturalmente”, son producto de negociaciones y disputas en la arena política local.

La segunda da cuenta de cómo estas marcas y discursos, fundacionales de la neuquinidad, operan en coyunturas específicas. Se ofrece una descripción densa, basada en el propio trabajo etnográfico, de dos acontecimientos en los cuales ocurrieron usos y apropiaciones específicas y diversas de las marcas de identidad detalladas en primer término, dando lugar a procesos identitarios dinámicos y complejos: la primera Pueblada de CutralCó y la crisis de diciembre de 2001. Ambos eventos tuvieron una alta repercusión en el espacio público local y nacional.

En el seno de estas descripciones se elabora un marco interpretativo a partir del cual “Neuquén, nuestra forma de ser” aparece como una condensación de sentido que revela un modo específico de territorialización de ese espacio dando lugar a una geografía hegemónica. De esta manera, se identifican sistemas de pertenencia con matrices espaciales. Estas geografías hegemónicas fundan el espacio en el que los actores sociales juegan su capacidad de agencia, definen sus alianzas y antagonismos, orientan su acción, construyen sus identidades y fijan las fronteras con los otros.

Las dinámicas de la neuquinidad se juegan en tramas de sentido complejas, cuyos marcos

interpretativos son propuestos por las construcciones locales de hegemonía y contrahegemonía. Así, la constitución de Neuquén como espacio político implica entenderlo como “lugar” en tanto la idea parcialmente materializada que se hacen aquellos que lo habitan de su relación con el territorio, con sus semejantes y con los otros. Desde esta perspectiva, es posible entender “Neuquén” como matriz de sentido, lugar social donde se producen y regeneran prácticas culturales específicas, en las cuales la formación de las memorias dominantes juega un papel decisivo.

La circulación de las marcas de identidad y la apropiación y uso de los relatos maestros por parte de los distintos actores sociales en Neuquén, dan cuenta del dinamismo propio de la construcción identitaria, de su versatilidad y polisemia. Neuquén aparece como una matriz espacial en la cuál pueden identificarse los sistemas de pertenencia en los que se enmarca la movilidad de los distintos actores sociales que participan de la arena política local. Al mismo tiempo, esta matriz espacial permite a la población en general crear acontecimientos inéditos a partir de repertorios reeditados en los cuales la fijación de fronteras y la explicitación de alteridades juegan un rol fundamental.

La construcción de la identidad/alteridad es hecha, por los referentes de la política local, a partir del afianzamiento de Neuquén como formación política subestatal con entidad propia. Así “la provincia” emerge como estructura referencial fuerte y primaria a partir de la cual se estructuran identidades, pertenencias, alteridades y formas de acción. Los relatos de identidad, contruidos por las agencias más importantes en Neuquén, buscan presentarse como el modo legítimo de definir la pertenencia local, logrando niveles de inclusión significativos. Sin embargo, en momentos conflictivos en los cuales amplios sectores de la sociedad civil se manifiestan, la reapropiación que hacen de la neuquinidad en sus distintas versiones es ambigua y/o contradictoria; en todo caso se trata de un uso creativo de las representaciones hegemónicas. Los usos y apropiaciones alternativos de los relatos maestros obedecen a modos diferentes de la sociedad de interpretar y construir los sentidos sobre los cuales se constituyen las pertenencias, se interpreta el pasado y se concibe el futuro. La pueblada y los sucesos de diciembre de 2001 en el Alto Valle muestran cómo, en momentos específicos, se componen discursos que los actores improvisan, aunque valiéndose de antiguos guiones. Este ejercicio no tiene más de arbitrario que lo que tiene de convencional. En esta articulación entre lo arbitrario y lo convencional se juega la complejidad de la relación entre identidad/alteridad y política.