



## I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE CIENCIA “LOS CIELOS”

**4, 5 y 6 de noviembre de 2019**

Desde la más remota antigüedad los seres humanos han mirado los cielos buscando allí orientación para sus viajes, indicios de los dioses, respuestas a las más diversas preguntas. También, a partir de su observación, han ensayado su capacidad para crear sistemas, cálculos y predicciones. Mirando el cielo, la matemática y la geometría fueron desplegando hipótesis y certezas cada vez más precisas. La luna regulando mareas y cosechas, los astros dibujando dioses y seres fantásticos en las noches, los magos interpretando y construyendo lugares de saber y de poder, los cielos han sido siempre objeto de estudio e inspiración para la construcción de relatos, y también para pesquisas científicas y/o artísticas.

En el año en que se cumplen medio milenio de la muerte de Leonardo da Vinci y medio siglo de la llegada del hombre a la luna, el Instituto de Artes Mauricio Kagel - UNSAM y su Centro de Arte y Ciencia propone el I Congreso Internacional Arte + Ciencia tomando como tema de debate y reflexión *Los cielos*.

El objetivo principal del Congreso es generar un espacio de diálogo e intercambio entre científicos y artistas a través de un formato que, respetando las reglas de un evento académico, pueda contemplar la presentación y discusión de ponencias y de proyectos artísticos. El encuentro propone, en este sentido, una plataforma para provocar y alentar la interacción entre investigadores de diversas procedencias disciplinares entre las ciencias y las artes, sin que esto implique necesariamente que estén desarrollando proyectos comunes.

Esta primera propuesta de Congreso Internacional del IAMK y su Centro de Arte y Ciencia se vincula con una amplia línea de investigación interdisciplinar sostenida en la UNSAM, en donde los “diálogos entre ciencias” han sido aspectos destacados de las políticas de investigación. Esperamos lograr que este encuentro conecte las diversas artes (performáticas, musicales, visuales, audiovisuales, electrónicas, etc.) con las diversas ciencias (exactas, naturales, sociales y humanas).

### SESIONES TEMÁTICAS:

Considerando la cuestión de *Los cielos* desde una perspectiva amplia y provocativa de pesquisa y de creación, las sesiones temáticas que se proponen apuntan al desarrollo de un espacio en el cual el pensamiento científico y artístico configuren un particular ecosistema de producción y reflexión

partiendo de la aproximación interdisciplinaria o de diálogos disciplinares respecto de cada uno de los temas abordados. Cada mesa contará con invitados especiales y con un formato abierto a presentaciones, exposiciones y propuestas performáticas.

### **1) Mirar el cielo**

Desde los primeros observatorios neolíticos dedicados a entender el movimiento de los astros y las primeras mitologías y cosmogonías el cielo es un mapa de nuestro lugar en el cosmos y el eco de un pasado profundo que aún registramos gracias a nuestros instrumentos científicos. Esta sesión se propone como un acercamiento transdisciplinar a las múltiples formas de ver el cielo en la ciencia y el arte.

### **2) La música de las estrellas**

La idea del Universo como un mecanismo matemático y musical atraviesa una tradición de pensamiento que incluye a Platón, Ptolomeo, Kepler y hasta el propio Newton. Esta sesión temática abarca toda reflexión o producción que explore el vínculo entre la música, el sonido y los astros, tanto desde lecturas históricas como contemporáneas.

### **3) Poéticas de los astros**

El asunto de esta sesión podría sintetizarse con la *impresa* de Aby Warburg: *per monstra ad sphaeram*. Se trata de cómo el interés por conocer los cielos llevó a imaginarlos y, también, cómo la obsesión de imaginarlos llevó a comprenderlos. Desde la invención de constelaciones de astros y modelos cosmológicos a la astrofísica moderna, el conocimiento científico de los cielos y los astros trae consigo perspectivas y preguntas que inquietan tanto a físicos como a poetas, y unen a la humanidad en la búsqueda de sentidos y respuestas sobre nuestra existencia.

### **4) 500 años de Leonardo Da Vinci**

Leonardo Da Vinci observó el mundo en general y el cielo en particular de diversas formas, con objetivos cambiantes y resultados variados. Atraído por el vuelo de los pájaros, analizó la forma en que se sostenían en el aire y cambiaban de dirección y, por último, intentó construir mecanismos que permitieran volar a los humanos. Interesado por el color del cielo y la influencia de la atmósfera en nuestra visión, reflexionó respecto de las alteraciones cromáticas producidas por la humedad en el aire y propuso una teoría de la perspectiva atmosférica. Obsesionado por la coloración cenicienta de la cara oscura de la luna, buscó explicar el fenómeno de la luz del sol reflejada en el cuerpo de la tierra y proyectada sobre el satélite. Pero también fue uno de los primeros artistas occidentales en representar paisajes y ciudades vistos a vuelo de pájaro, en un ejercicio creativo de descripción visual detallada hecha desde el cielo mismo. Resulta claro, entonces, que la ciencia del cielo, el arte del cielo y la intervención sobre el cielo están íntimamente relacionados en la obra de Leonardo.

## **5) 50 años del primer alunizaje**

La fascinación del hombre con la Luna puede leerse como un registro de la cultura, el arte y los avances científicos. Desde el primer viaje imaginado por Luciano de Samósata en el siglo II AC en una ficción titulada “Historia Verdadera”, hasta el primer alunizaje en 1969, la danza de la Luna con la Tierra no es sólo una coreografía de la gravedad, sino el motor de una de las más grandes imaginerías científicas y poéticas de la humanidad. Esta sesión temática está pensada como una lectura de la historia y las proyecciones de nuestra relación con la Luna.

## **6) Materia oscura**

La gravedad ha sido siempre la respuesta a las preguntas y las maravillas, desde las primeras observaciones de los movimientos del sol y la luna en el cielo, hasta la última comprobación de la teoría de la relatividad por la detección de ondas gravitacionales en el experimento LIGO. Allí donde se puede medir su campo de influencia, pero no se detecta materia visible a la cual atribuirle sus efectos, espera por su respuesta una de las incógnitas que yace detrás de las fronteras del conocimiento científico: la materia oscura, aquella cuyos efectos gravitatorios podemos medir, pero cuyo origen no podemos aún encontrar.

## **ENVÍO DE PROPUESTAS:**

Las propuestas de presentaciones -bajo formato de ponencias, presentaciones artísticas, desarrollos performáticos- deberán ser enviadas completando [el siguiente formulario online](#).

En el caso de las propuestas artísticas, deberán indicarse los requisitos o necesidades técnicas. Los abstracts de proyectos y ponencias serán evaluados por un comité de selección interdisciplinar. Las ponencias o presentaciones dentro de la sesión no podrán exceder los 15 minutos de exposición (1500 palabras aprox.).

Se aceptarán propuestas en español, portugués e inglés, pero no está garantizada la traducción.

## **CRONOGRAMA**

Fecha límite para el envío de propuestas: 2 de septiembre.

Comunicación de aceptación de presentaciones: 17 de septiembre.

Fecha del evento: 4, 5 y 6 de noviembre de 2019.

## **SEDE**

Campus Miguelete, Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, G.B.A.

## **DATOS DE CONTACTO, CONSULTAS E INFORMACIÓN:**

arteyciencia@unsam.edu.ar