

INFORME DE ACTIVIDADES DESTACADAS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL TAREA-IIPC - 2019

Explicación del presente informe

El presente informe se inscribe en el marco de la reforma del Estatuto de la UNSAM, aprobado por la Asamblea Universitaria luego de dos años de debates, en noviembre de 2019 y aprobado a su vez por el Ministerio de Educación (publicado en el Boletín Oficial de la República Argentina: RESOL-2020-166-APN-ME), el cual fija las bases de una nueva estructura orgánica académica, en orden a garantizar que todas las Unidades Académicas estén en un pie de igualdad en cuanto a la participación democrática de sus claustros en el cogobierno de la Unidad y a la elección de sus autoridades político ejecutivas.

En ese contexto, y habiendo vencido el 31 de diciembre de 2019 el mandato como Decano del Lic. Néstor Barrio, el Rector de la UNSAM designó a la Dra. Laura Malosetti como Decana de TAREA-IIPC conservando tal rol en el Instituto de Artes Mauricio Kagel, con el objeto de conducir el proceso de transición de ambas Unidades Académicas en pos de tales objetivos.

El Rector Carlos Greco expresó en la comunicación de esta decisión su profundo y sincero reconocimiento al compromiso y dedicación que Néstor Barrio le brindó al IIPC y que continuará brindando para consolidar y sostener todo el capital acumulado que hace de TAREA-IIPC un lugar de referencia a nivel nacional, regional e internacional.

Así ha sido expresado también por la actual Decana, quien a lo largo de su sostenida labor y participación en la gestión del Instituto ha demostrado su respeto y admiración por el Prof. Barrio, quien continúa su destacada labor como profesor e investigador de tiempo completo en el Instituto que él contribuyó a formar y llevar a su lugar de reconocida excelencia. Luego del receso de verano, así fue comunicado a la comunidad de TAREA-IIPC, en un acto realizado en la sede del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio y el Centro de Estudios Espigas el 13 de febrero de 2020.

<http://noticias.unsam.edu.ar/2020/02/17/laura-malosetti-costa-es-la-nueva-decana-de-tarea/>

De manera que este informe corresponde a otra gestión decanal. Ha sido elaborado a partir de los informes de las y los directores de los distintos Centros, de su Secretario de Investigación, Coordinadora Académica, así como de la Directora Ejecutiva con el aporte del ex Decano.

Por otra parte, cabe destacar que el Instituto se encuentra en un proceso de autoevaluación y análisis de su estructura y funcionamiento, fortalezas y debilidades, proceso iniciado en el mes de febrero y por el momento parcialmente interrumpido por el cese de actividades desde el 16 de marzo de 2020. Para ello, desde el comienzo de la actual gestión se han mantenido reuniones presenciales y virtuales, con los Directores de Centros, Secretarías de Investigación y Académica, así también con la Directora Ejecutiva.

Una primera observación de las actividades desarrolladas en 2019 en TAREA-IIPC revela una desproporción entre la intensa y prestigiosa labor en investigación y transferencia de conocimientos, así como en la difusión de su producción científica, y un discreto desempeño en las tareas de formación académica, con bajo número de egresados y resultados aún incipientes. En este sentido, el diagnóstico preliminar de la autoevaluación de TAREA-IIPC nos advierte la necesidad de redoblar los esfuerzos para alcanzar un mayor rendimiento en las tareas de formación de grado y posgrado.



A continuación se despliegan sucintamente los aspectos principales de las actividades sustantivas llevadas adelante en 2019, acompañando el presente informe con un Anexo en el que se detalla y amplía la información aquí presentada.

Estructura de TAREA-IIPC

- El Instituto está integrado por cuatro Centros de Investigación y Transferencia:
 - Centro TAREA de Conservación y Restauración
 - Centro de Estudios Espigas
 - Centro de Conservación, Catalogación e Investigación de Archivos y Fondos Bibliográficos Especiales
 - Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP) – Unidad Ejecutora de doble dependencia CONICET - UNSAM
- Además, cuenta con dos Laboratorios especializados en estudios químicos y físicos de bienes artísticos y patrimoniales, una Biblioteca especializada en arte, conservación y patrimonio y un fondo bibliográfico y documental de arte argentino y latinoamericano:
 - Laboratorio de Química y Microscopía “Dra. Alicia Seldes”
 - Laboratorio de Diagnóstico por Imágenes
 - Biblioteca “Yamila E. Araujo”
 - Fondo Bibliográfico y Documental de Fundación Espigas

Formación Académica de grado y posgrado

- La actividad académica de grado y posgrado abarca el dictado de una carrera de grado: **Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (LCRPC)**, iniciada en 2016 y hasta ahora sin egresados, y una carrera de posgrado: **Maestría en Conservación-Restauración de Bienes Artísticos y Bibliográficos**, con dos egresados en el período informado (ésta actualmente sin cohortes activas).
- Asimismo TAREA-IIPC participa desde 2018 con la **Maestría en Proyecto y Patrimonio** en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de UNSAM.

TAREA-IIPC cuenta con dos sedes:

- Una en el barrio de Barracas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Quinquela Martín 1784) donde funciona el taller de restauración, los laboratorios de química y microscopía y de diagnóstico por imágenes, un aula y la Biblioteca. Allí se llevan adelante tareas de restauración, se dictan cursos y se realizan prácticas de taller. Es, además, la sede administrativa del IIPC.
- Otra en el microcentro de CABA (Perú 358) donde funcionan el Centro de Estudios Espigas y el Centro CIAP de doble dependencia con CONICET. Allí se encuentra el fondo bibliográfico y documental de Fundación Espigas y funciona el laboratorio de conservación de papel. Esa sede cuenta con un espacio donde se desarrollan cursos y conferencias, seminarios generales, exposiciones y se dictan algunas clases y prácticas



de taller orientadas a la transmisión de conocimiento en el tratamiento de papel y fondos documentales.

TAREA-IIPC dispone también de un aula para clases en el aulario del campus Miguelete. Sin embargo, el espacio de los laboratorios en la sede de Barracas es inadecuado. El volumen e importancia del equipamiento de laboratorio recibido en el marco de varios proyectos y convenios que se detallan a continuación hacen imprescindible un espacio para los laboratorios en el edificio TAREA del Campus Miguelete, cuestión que ya ha sido acordada con las autoridades de UNSAM y se encuentra en proceso de acondicionamiento.

INFORMACIÓN RELEVANTE CORRESPONDIENTE A ACTIVIDADES SUSTANTIVAS

1.- INVESTIGACION Y TRANSFERENCIA

1.a Unidad Ejecutora de Doble Dependencia UNSAM – CONICET (CIAP)

Durante el año 2019 se concursó la dirección de la Unidad Ejecutora de Doble Dependencia, UNSAM – CONICET, Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (CIAP), resultando electa la Dra. Sandra Marcela Szir, (Res. N° 1602 del 25 de Julio de 2019). El propósito del CIAP es formar un ámbito específico de reflexión y producción científica entre investigadores provenientes de diversas disciplinas (Historia del Arte y la Arquitectura, Química y Conservación-Restauración).

Se encuentra en marcha la presentación del Padrón de Investigadores y Becarios para su aprobación en CONICET. Una vez aprobado se habilita al llamado de elecciones para conformar el Consejo Directivo del CIAP, que debe ser integrado por 6 investigadores, 1 becario y 1 miembro del personal de Apoyo. De acuerdo al reglamento del CONICET debe reunirse una vez por mes junto con el director/a y vice y trabajar con la dirección en la propuesta de actividades.

*El CIAP nuclea 18 investigadores, de los cuales 9 son de CONICET (1 Principal, 3 Independientes, 4 adjuntos y 1 asistente) y 9 son investigadores de tiempo completo en UNSAM.

*También cuenta con 18 becarios: 15 becarios doctorales de CONICET (5 obtuvieron sus becas en 2019), 2 tienen becas cofinanciadas y 1 es becario UNSAM.

*Personal de apoyo CONICET: Está en funciones 1 Coordinadora de Comunicación (CPA CONICET) y fue aprobado el concurso de un puesto, de Referencista como CPA. Asimismo, el área administrativa y el área de archivos cuentan con dos Agentes SINEP CONICET.

1.a.- Convenios de cooperación científica internacional

*Desde el año 2016 TAREA-IIPC trabaja de manera mancomunada con el Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN), sede Firenze, Italia. El motivo de la colaboración es la investigación y desarrollo de tecnología aplicada al estudio de bienes culturales. En



el año 2019 TAREA-IIPC firmó un Acuerdo de Cooperación Científica con el INFN y la New York University en Abu Dhabi, (Resolución CS N° 270/19). Como consecuencia de la colaboración se han realizado varias misiones de intercambio financiadas por el INFN, investigadores del INFN visitaron TAREA-IIPC y viceversa. Durante el mes de Julio, Marcos Tascón, Damasia Gallegos y Fernando Marte trabajaron en la sede Firenze del INFN y durante Noviembre los Dres. Francesco Tacetti y Marco Manetti del INFN y Lorenzo Giuntini de la Università degli Studi di Firenze visitaron TAREA-IIPC. Como parte de las labores realizadas en colaboración se finalizó el ensamblado del escáner de fluorescencia de rayos X que el INFN desarrolló en TAREA-IIPC

Parte de la agenda del grupo italiano incluyó una reunión en el Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia de la UNSAM, oportunidad en la que se descubrió una placa del INFN en el nuevo edificio de TAREA-IIPC, para celebrar el trabajo conjunto de ambas instituciones.

*Desde hace más de una década TAREA-IIPC lleva adelante proyectos de investigación y cooperación con **Getty Foundation, J.P. Getty Trust y Getty Conservation Institute** de manera ininterrumpida y con resultados siempre excelentes. En 2019 la colaboración abarcó por un lado la continuación de la investigación del arte moderno en la región, por otra parte la continuación del apoyo al trabajo de investigación y conservación de fondos hemerográficos en el Centro Espigas, y la continuación de importantes cursos de actualización en restauración y conservación de alcance continental en el Centro TAREA. Los mismos se detallan en el Anexo (apartado 1) de este informe.

En el mes de Septiembre Tom Learner, Director del Getty Conservation Institute visitó TAREA-IIPC para dialogar sobre los avances del proyecto en colaboración con el GCI. Por otro lado, en el mes de octubre, Marcos Tascón y Fernando Marte viajaron a los laboratorios del GCI para hacer uso de nuevos instrumentos y tecnologías. El Dr. Marte fue designado miembro del comité internacional evaluador del GCI.

1.b Proyectos de investigación en curso

TAREA-IIPC cuenta con más de una decena de proyectos de investigación activos. Destacamos la importancia de los Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (ANPCyT), y los Proyectos financiados por Fundaciones extranjeras (J. Paul Getty, INFN) detallados en el primer apartado (1.a y 1.b) del Anexo. También se desarrollan proyectos financiados por el Fondo Argentino de Cooperación Sur-Sur y Triangular, FO.AR, por iniciativas privadas y fondos del Programa de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires y por la UNSAM (Diálogos entre las ciencias y Proyectos de Reconocimiento Institucional -PRI).

1.c.- Publicaciones

En 2019 investigadores, profesores y becarios de TAREA-IIPC desplegaron una vasta producción:

- 34 artículos en revistas indexadas del ámbito nacional e internacional y otros 8 se encuentran aceptados para su publicación.



- 7 libros y catálogos de exposiciones escritos y/o editados y otros 4 se encuentran en proceso aceptados para su publicación.
- 36 capítulos de libro (y otros 7 en prensa)
- 8 publicaciones en actas de congresos internacionales

Se realizaron además numerosas presentaciones en congresos y reuniones científicas nacionales e internacionales, conferencias y artículos en medios de prensa. Se detallan en el Anexo (apartado 5) de este informe.

1.d.- Publicaciones de TAREA-IIPC en 2019

Libros

Dentro de la colección *Arte y materia* de UNSAM edita se publicó el libro *El taller de Collivadino*, que reúne una segunda serie de investigaciones surgidas del grupo de docentes investigadores, becarios y estudiantes que trabajaron en el proceso de conservación, catalogación e investigación del Museo Pio Collivadino, dependiente de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, hoy abierto al público, y que permaneció cerca de diez años como material de estudio y fuente para la formación de estudiantes de restauración e historia del arte de la UNSAM. El libro fue presentado en la Isla de ediciones de ArteBA, una de las principales vitrinas de arte contemporáneo en donde se puso en diálogo con artistas, gestores e investigadores más relevantes del momento. Fue presentado también en la Feria del libro, frente al público general y en el ámbito universitario, en el Seminario de problemas de arte, cultura y patrimonio de la Licenciatura en conservación y restauración del patrimonio cultural de TAREA-IIPC. También fue reseñado en varios medios de comunicación.

En conjunto con Fundación Espigas, desde el Centro Espigas se llevaron a cabo otras dos publicaciones. En primer lugar, el facsímil del libro de poemas de Alberto Greco *Fiesta*, editado bajo la dirección de la Dr. María Amalia García. En segundo, el libro *Espigas muestra Bonino*, editado en ocasión de la exhibición del mismo nombre llevada a cabo en el Consulado Argentino en Nueva York. Ambos textos incluyen extensos procesos de investigación que incluyen textos críticos y cronologías específicas. A su vez, se han traducido completamente al inglés y puesto a disposición pública gratuitamente en formato digital en la página publicaciones.espigas.org.ar.

Anuario TAREA

La revista *TAREA, Anuario del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural* surgió en el 2014 como un proyecto institucional de fortalecimiento de la divulgación de la investigación sobre patrimonio, conservación e historia del arte. Su objetivo en los años subsiguientes, en los que continuó en formato digital, fue prestigiarse con colaboraciones de investigadores de alto nivel en las áreas mencionadas, así como abrir espacio en su sección de “avances de investigación” para las colaboraciones de investigaciones en curso y trabajos destacados de investigadores en formación (de la universidad y externos), así mismo reseñar muestras, libros y eventos dedicados a estos temas. Llegó así en el 2019 a su número seis con un dossier sobre Conservación e investigación en Fotografía patrimonial, una de las áreas de mayor crecimiento e interés en la comunidad académica contemporánea. Sus procesos de selección y organización le permitieron avanzar en procesos de indexación en Directory of Open Access Journals (DOAJ), Red Iberoamericana de Información y Conocimiento



Científico (REDIB) y la Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (LatinRev) y European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIHPLUS).

<http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/issue/view/51>

2.- Actividades de Transferencia

En 2019 se llevaron adelante en el Taller TAREA de Conservación y Restauración numerosos proyectos de restauración de obras pictóricas, escultóricas, materiales impresos, fotografías, pinturas murales, que han propiciado no sólo la transferencia de conocimientos en materia de técnicas de conservación y análisis aplicados a la conservación de bienes patrimoniales de instituciones nacionales e internacionales, sino que también permitieron la realización de prácticas profesionales a jóvenes estudiantes de la institución y externos, mediante convenios firmados a nivel nacional y regional.

Entre ellos cabe destacar el restauro de murales del pintor Benito Quinquela Martín emplazados en establecimientos educativos de la ciudad de Buenos Aires, que fueron restaurados a la vista de los jóvenes estudiantes. Las y los restauradores de TAREA-IIPC brindaron conferencias a los jóvenes estudiantes y fueron entrevistados para medios periodísticos en el marco de esa labor. También tuvo una amplia difusión y excelentes resultados la restauración de dos de los mascarones de proa conservados en el Museo Quinquela Martín.

Asimismo se estudiaron y restauraron importantes obras del acervo de Museos nacionales y regionales como el Museo Castagnino de Rosario (Salvatore Rosa) y Museo Municipal Juan Manuel Blanes de Montevideo (Pedro Figari). Se encuentran detallados en el apartado 9 del Anexo.

3.- Actividades de Formación Académica

Tras una prolongada afección debida a la licencia por razones de salud de la anterior responsable del área, en noviembre de 2019 se hizo cargo de la Secretaría Académica la Lic. Stella Maris Mas Rocha (Secretaria Académica del Instituto de Artes Mauricio Kagel) designando como Coordinadora Académica de TAREA-IIPC la Lic. Paula Giménez

Durante los meses de noviembre y diciembre se realizó un relevamiento de la situación académica de la carrera de grado Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (LCRPC). En ese tiempo se analizó la trayectoria académica del total de estudiantes (57), se identificaron los principales problemas de la carrera y proyectaron líneas de acción para el año 2020, decidiendo la suspensión de la apertura de una nueva cohorte de la LCRPC.

A partir de este relevamiento se diseñó un plan de acción para 2020 que incluye: crear el Comité Académico de la carrera y encarar una revisión del plan de estudios; designar un nuevo director en la carrera LCRPC; ofrecer la cursada del total de las materias de primer año; ofrecer tres opciones para cursar el idioma Inglés junto con los estudiantes del IAMK (como materia de verano en febrero-marzo, en el primer cuatrimestre, en el segundo cuatrimestre), finalizar todos los circuitos administrativos pendientes y cargar las calificaciones tanto de las equivalencias como de las prácticas profesionales en el SIU.



EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

Una amplia cobertura en medios nacionales e internacionales, escritos y audiovisuales, han tenido a lo largo de 2019 varios proyectos de restauración y exposiciones realizados por investigadores de TAREA-IIPC. (Se ofrece una lista en el apartado 10 del Anexo). En el marco de proyectos de investigación y actividades de transferencia llevadas adelante en los distintos talleres y laboratorios de TAREA-IIPC, tanto los alumnos de licenciatura como estudiantes externos realizaron prácticas con la tutoría de profesores e investigadores del Instituto. Las mismas se detallan en el Anexo (apartado 11) de este informe.



INFORME DE GESTION 2019 TAREA-IIPC – Anexo

Detalle de las actividades, proyectos de investigación, distinciones, publicaciones, actividades académicas de difusión y transferencia consignadas en el Informe.

1.- Proyectos de investigación vigentes

1.a.- Financiamiento de la Agencia Nacional de Promoción Científica y tecnológica

- Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica “Historia y patrimonio de la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación.” Investigador Responsable: **Fernando Devoto. PICT 2015-3831** (ANPCyT – FONCyT) Estudio interdisciplinario de cinco teatros líricos y sus contextos. Ellos son: Teatro Solari, Goya, Corrientes, Teatro Italia, Gualeguay, Entre Ríos, Teatro 3 de Febrero, Paraná, Entre Ríos, Teatro Municipal "Rafael de Aguiar", San Nicolás de los Arroyos, Provincia de Buenos Aires, Teatro Coliseo de Zárate, Zárate, Provincia de Buenos Aires.

- Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica “Gráfica política y cultura visual en las décadas de 1960 y 1970 en la Argentina. Proyecto de relevamiento, catalogación, conservación e investigación a partir del archivo de Ricardo Carpani.” Investigadora Responsable: **Laura Malosetti Costa. PICT 2015-2254** (ANPCyT – FONCyT).

-Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica “Educación artística, academia e instituciones culturales. El caso de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y sus relaciones con las instituciones de formación artística argentinas (1923-1970).” Investigadora Responsable: **Silvia Dolinko. Proyecto PICT 2017-1703.** (ANPCyT – FONCyT).

El proyecto apunta tanto a la reflexión crítica sobre el archivo de la ESBA como a su catalogación, conservación y digitalización con el objeto de preservar sus documentos, difundirlos y ponerlos a disposición para consultas y futuras investigaciones.

-Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica “Buenos Aires de plata. Diagnóstico y protocolo de gestión de archivos fotográficos institucionales a partir del acervo de la Dirección Municipal de Paseos de la Ciudad de Buenos Aires. Investigadora Responsable: **Verónica Tell. Proyecto PICT 2017-4584.** . (ANPCyT – FONCyT). El proyecto propone establecer un diagnóstico y una metodología para la conservación, catalogación y puesta en valor de los archivos fotográficos institucionales que se conservan en reservorios públicos, a partir de un trabajo modélico sobre los negativos de vidrio del archivo de la Dirección Municipal de Paseos de la Ciudad de Buenos Aires (1916-ca.1950). Por otro lado, se propone el análisis, catalogación y confección de una base de datos de los negativos de vidrio pertenecientes al mismo archivo a partir de una investigación interdisciplinar que aporte referencias históricas y urbanísticas precisas.



1.b.- Financiamiento de la Fundación J. Paul Getty.

-Proyecto Internacional *Conserving Canvas*. TAREA-IIPC fue elegido por la Fundación J. Paul Getty como el Centro de referencia en el continente sudamericano de la iniciativa lanzada a nivel mundial destinada al entrenamiento en técnicas de restauración de pintura de caballete, como modo de preservar saberes que se transmiten en los talleres, de maestros a discípulos en el trabajo en común, y corren riesgo de perderse. El proyecto recibió un importante subsidio y estaba organizado EN 2019 para comenzar en el mes de mayo de 2020 con la presencia de destacados especialistas internacionales: Edson Motta (Universidad Federal de Rio de Janeiro) y Ubaldo Sedano (Museo Thyssen Bornemisza, Madrid). Se eligieron para este Grant tres grandes pinturas del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti de La Plata. Ha sido postergada su realización en el marco del confinamiento obligatorio por la pandemia COVID19, pues requiere ineludible presencialidad. Investigador responsable: **Néstor Barrio**. La envergadura de este proyecto global puede advertirse en:

https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/conservingcanvas/cc_grantsawarded.html

- “El invencionismo argentino entre la tradición y la innovación material y formal.” Investigadores Responsables: **Fernando Marte y Marcos Tascón**. Getty Foundation. Se trata del primer estudio material sistemático y abarcativo de producciones abstractas en la Argentina de las décadas de 1940 y 1950. El estudio ha seguido los parámetros generales de los procesos formales y materiales de las obras, así como los procesos de coyuntura nacional, que exigen incorporar cuestiones específicas en relación a la dinámica de las formaciones artísticas locales.

-2019 Convenio UNSAM – J.P. Getty Trust, primera y segunda adenda, para la continuidad de las investigaciones relacionadas con el arte concreto del Río de La Plata. Investigador Responsable:” **Fernando Marte**.

1.c.- Proyectos Diálogos entre las ciencias. UNSAM

-“Fotografía, Memoria e Historia: Preservación del Archivo Histórico “Colección Roberto Conde“, del Partido de San Martín” Investigadores responsables: **Inés Yujnovsky y Fernando Marte**. Proyecto de Catalogación, conservación e investigación del Archivo histórico de documentos del Partido de San Martín, que recientemente ha sido incorporado mediante un convenio a la UNSAM. Reúne información específica y contiene alguna documentación original solamente disponible en esta colección.

-“Restaurar los cielos” Investigadores Responsables: **Ricardo Ibarlucía y Fernando Marte**.

El proyecto tiene por objetivo la restauración y el estudio del mapa celeste que el IIPC-TAREA ha recibido de la Facultad de Astronomía y Ciencias Geofísicas de la Universidad de La Plata. Se trata de la carta del cielo que el profesor Antonio Torres



Tirado dibujó y publicó en Guadalajara, España, en 1898. Son 15 hojas con dibujos de las constelaciones y nebulosas, que se han montado sobre una tela de 377 x 196 cm. Si bien fueron editados mil ejemplares del corpus, hoy se conservan media docena de ellos en todo el mundo (p.ej., en la Biblioteca Nacional de Madrid, en el Museo de la Ciencia de Florencia). Se propuso restaurar el soporte de la pieza, tomar medidas tendientes a su conservación preventiva, producir una historia del objeto, sus formas simbólicas y sus usos didácticos a la luz del desarrollo de la astronomía y de la cartografía celeste en la Argentina y en el mundo. Entre los resultados esperados, aspiramos a la realización de un documental fílmico sobre la restauración del mapa, a la organización de una muestra pública sobre la tarea emprendida y a la edición de un texto o catálogo explicativo.

-“Comprendiendo el paso del tiempo. Un enfoque interdisciplinario al estudio de la recuperación de la iglesia de San Miguel Arcángel”, **Fernando Marte y Franco Cabrerizo**.

El estudio de la degradación de materiales es una herramienta muy importante en el campo de la conservación y la restauración. A partir de un trabajo interdisciplinario entre conservadores, químicos, bioquímicos e historiadores se pueden analizar integralmente las estrategias de restauración y conservación de las obras tanto desde el punto de vista de los materiales como del significado conceptual de las mismas. En este proyecto, se estudiará en profundidad todas las pinturas murales de Augusto Ferrari en la cúpula y crucero central de la iglesia de San Miguel en la Ciudad de Buenos Aires, en donde la UNSAM junto con el IIPC, poseen un proyecto para su restauración.

1.d.- Proyectos de Reconocimiento Institucional (PRI). UNSAM

-“Arte y técnica: identidades artísticas en el cruce de las artes plásticas y las artes aplicadas, industriales y decorativas en la Argentina de comienzos del siglo XX”.

Investigadoras: **Carolina Vanegas Carrasco y Nora Altrudi**.

El proyecto propone identificar y documentar casos significativos que desafían la separación categórica entre artista (pintor, escultor, grabador, etc.) y técnico (decorador, fundidor, impresor, etc.), y por ende, entre artes y artes aplicadas, industriales y decorativas. Se propone hacer énfasis en artistas y obras en los que resulta central la cuestión de la materialidad, las complejidades de la técnica, asimismo apuntar hacia la problematización de otros aspectos como la autonomía del artista, la originalidad de su producción, el valor simbólico de los materiales utilizados y la incidencia de las obras en la esfera pública.

-“Bajo el velo de *Amalia*. El caso de la restauración de la pintura *Amalia* de Juan Carlos Alonso asociado a su archivo personal”. Investigadoras: **Judith Fothy y María Ángela Silvetti**.

El proyecto se propone a partir del aporte de distintas fuentes definir los alcances de la restauración de la obra *Amalia* de Juan Carlos Alonso, considerando también la documentación gráfica y fotográfica, producida por el artista, existente en su archivo. Asimismo, se propone realizar el acondicionamiento del archivo del artista. La restauración de la obra pictórica prevé una primera instancia de estabilización de



recubrimientos pictóricos, remoción de barniz y repintes deformantes, reintegración de estratos faltantes y por último la aplicación de una capa de protección. En instancias específicas, se contará con la participación de alumnos de la Licenciatura en conservación y restauración de bienes culturales de la UNSAM.

1.e.- Proyectos aprobados para su financiación por Mecenazgo

-Puesta en Valor y Rehabilitación del Tercer Piso y la Azotea de la Sede del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio. UNSAM.

Aprobado. Asignado pesos argentinos \$1.000.000

-Plan Director para la Restauración y Puesta en Valor del Templo Nuestra Sra. de la Medalla Milagrosa. Etapa II. Congregación de la Misión.

Aprobado. Asignado pesos argentinos \$1.000.000

-Plan Director para la Restauración y Puesta en Valor del Casal de Cataluña en Buenos Aires. Etapa I. Casal de Cataluña.

Aprobado. Asignado pesos argentinos \$1.000.000

-Imágenes de los paseos públicos de la Ciudad. Clasificación y digitalización del archivo fotográfico de la Dirección Municipal de Paseos de Buenos Aires. Luis Prámo y Verónica Tell.

El objetivo general de este proyecto es clasificar y digitalizar los negativos de vidrio pertenecientes al archivo de la Dirección Municipal de Paseos de la Ciudad de Buenos Aires y que actualmente se conservan en dos instituciones de la Ciudad de Buenos Aires: el Jardín Botánico (sitio donde tenía asiento la Dirección de Paseos) y el Museo de la Ciudad. Esta información se verterá en una base de

datos que luego se pondrá a disposición para la consulta de investigadores y público. Al cumplirse 100 años de esta iniciativa de registro municipal, nuestra intención es llamar la atención sobre este valioso patrimonio documental y artístico de la ciudad (que incluye parques y plazas, edificios, monumentos, fiestas en el espacio público, etc.), ponerlo en valor a partir de su difusión y publicación y contribuir a su preservación material y digital.

Aprobado y Financiado. Monto: pesos argentinos \$1.000.000

1.f.- Otros Proyectos internacionales

-Monvoisin en América: Talleres binacionales para el análisis científico de pinturas.

IIPC-Tarea y CNCR. Fondo Argentino de Cooperación Sur-Sur y Triangular, FO.AR.

Entre los artistas extranjeros activos en Sudamérica en el siglo XIX destaca la figura de Monvoisin por su actividad en los actuales países de la región: Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Perú. Sólo el trabajo conjunto de una red de investigadores e instituciones regionales puede concretar un proyecto de análisis, estudio y catalogación de su obra. El equipo dell IIPC-TAREA participó del encuentro en Santiago de Chile en 2019 gracias



al financiamiento del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina. Programa FO.AR.

-Proyecto de clasificación, ordenamiento, descripción y conservación material del Fondo Documental María Freire (FDMF) – Primera Etapa. Proyecto en colaboración con el Museo Juan Manuel Blanes- Montevideo, Uruguay, subsidiado por Iberarchivos.

-Las investigaciones en arqueología llevaron a Lucas Gheco a Egipto. Allí el investigador de la UNSAM realizó el relevamiento del arte mural de la tumba T123, Valle de los Nobles, Lúxor. El trabajo de campo en tan destacado lugar, le valió una alta cobertura por parte de los medios más importantes del país

2.- Vinculación tecnológica. Adquisición de equipamiento y ampliación de capacidades analíticas

En los últimos años, TAREA-IIPC ha fortalecido de manera particular sus capacidades analíticas, incorporando y desarrollando varios instrumentos. Sin embargo, el Instituto ha podido solucionar la demanda analítica de sus labores de investigación con una fuerte política de vinculación tecnológica. En este sentido, se destaca la fuerte colaboración con otras Unidades Académicas de la UNSAM, particularmente el 3IA con quien, además del instrumental, comparte investigadores y becarios que desarrollan sus investigaciones de manera transdisciplinar. De igual manera, investigaciones comunes permiten el acceso a instrumental de la CNEA e INTI. Con la primera, TAREA-IIPC viene trabajando de manera ininterrumpida por más de una década en la investigación de bienes culturales empleando espectroscopia vibracional Raman; en la actualidad esta relación está siendo formalizada a través de la firma de un convenio que, además, incluye la asesoría del Centro Tarea en el cuidado de la colección de obras de arte de la CNEA. Finalmente, TAREA-IIPC es uno de los nodos que han adquirido un SAXS, con fondos de la convocatoria PME 2015 que beneficiaron a un grupo de la UNSAM. Recientemente, con un aporte de la UNSAM, este equipo comenzará a funcionar en el Labocluster.

*En los últimos años el IIPC-Tarea ha incorporado tres instrumentos:

-Scanner de XRF, Desarrollado dentro del marco de la colaboración entre INFN, NYUAD y UNSAM.

-GM-MS, Adquirido con fondos UNSAM.

-XRF Elio, Adquirido con fondos del proyecto Getty y mediante un acuerdo con la empresa XGLab (actualmente Bruker Nano GMBH).

-SAXS, Adquirido con fondos de la convocatoria PME 2015 que beneficiaron a un grupo de la UNSAM, el IIPC-Tarea es uno de los nodos del mencionado grupo.

Recientemente, con un aporte de la UNSAM, este equipo comenzará a funcionar en el Labocluster.

3.- Distinciones. Premios, becas y subsidios



Altrudi, Nora. En 2019 fue nombrada Integrante del Consejo Asesor del Sistema Nacional de Documentación Histórica.

Espigas, Fundación y Centro de Estudios recibió el Premio *Gratia Artis* otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes, en el año 2019.

Fasce, Pablo, Ganador de la sección de tesis doctorales del concurso “Publicá tu tesis”, comprendido dentro del programa *Investiga cultura* de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina, 2019

Fasce, Pablo, German Center for Art History in Paris (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, DFK), Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Forum Transregionale Studien (Berlin). Beca para asistir y participar en la *Transregional Academy “Spaces of Art”*, México DF, 27 de octubre al 3 de noviembre de 2019

Gallipoli, Milena Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK Paris), instituto de la Max Weber Stiftung DGIA (Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland). Beca de movilidad de instancia de investigación doctoral. 1 de enero, 2019 – 1 de abril, 2019. Proyecto: “A canon for sale: The Parisian plaster cast production pole and Buenos Aires’ consumptions (1903-1910)”

Gallipoli, Milena, Ganadora de la convocatoria del concurso para estudiantes y graduadas/os del área de Historia del Arte IDAES, “IDAES muestra Espigas”. IDAES/UNSAM y Centro de Estudios Espigas. Mayo, 2019.

Mantovani, Larisa Beca para la asistencia de investigación y producción de exhibiciones en Fundación Proa para la exposición *Diseño en Acción*. Desarrollada entre el 26 de noviembre de 2018 y el 31 de marzo de 2019.

Mantovani, Larisa, Primer premio del concurso “Idaes muestra Espigas” para la realización de una exhibición en el Centro de Estudios Espigas. En conjunto con Milena Gallipoli y Giulia Murace. Junio.

Murace, Giulia, co-autora con Larisa Antonela Mantovani y Milena Gallipoli del proyecto ganador del concurso *IDAES muestra Espigas*, “Un día en la vida de Canale”.

Murace, Giulia, Getty Foundation Grant para la participación al CIHA International Congress *MOTION: Transformation*, Florencia, 1-6 September 2019, Sesión 2 “Artist, Power, Public”.

Plante, Isabel, Estada de investigación como Professora Visitante del Projeto Capes PrInt-Artes *Geopoéticas e novas epistemes: relações entre arte e cultura na contemporaneidade*, Instituto de Artes, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Noviembre de 2019.

Szir, Sandra, Mención honorífica del jurado al mejor artículo sobre el siglo XIX-LASA 2019, LASA Nineteenth-Century Section. Artículo: “El fabricante de imágenes. César Hipólito Bacle y el establecimiento de la litografía en Buenos Aires (1828-1838)”, en Fabio Ares (comp.), *En torno a la Imprenta de Buenos Aires (1780-1940)*, Buenos Aires, Dirección General Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018.



Tell, Verónica, 3er. Premio Nacional, categoría Ensayo Artístico, 2018 (período 2015-2017), por *El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2017.

Tomatti, Luisa, asistió a una capacitación en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, en Santiago de Chile, gracias a la Beca de Formación del Consejo Federal de Cultura, Edición 2019.

Usubiaga, Viviana, 2019: Getty Foundation International Program Alumni. Beca CAA-Getty International Program para participar de la Pre-conference y al College Art Association's 107th Annual Conference, New York, EEUU.

4.- ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y EVENTOS CIENTIFICOS

- I Jornadas de Jóvenes Conservadores y Restauradores. “El patrimonio bajo la lupa”. TAREA-IIPC. 6 y 7 de junio
- III Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas. 14 de agosto.

5.- PUBLICACIONES

5.a.- Artículos en publicaciones académicas con referato

Baldasarre, María Isabel y Viviana Usubiaga, “El mercado del arte en América Latina. Valorización, circulación y consumo de obras durante los siglos XX y XXI”, *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, Universidad de los Andes, n° 4, enero-junio 2019, pp. 66-77, ISSN 2539-2263 - e-ISSN 2590-9126 <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.25025/hart04.2019.04> (introducción al dossier temático resultado del PICT 2014-3098, que incluye artículos de: Scapol Monteiro, Fara, Fasce, Andrada, Pestarino, Stocco y Ribeiro Cavalcanti).

Baldasarre, María Isabel, “Fantasías parisienses y sastrerías londinenses. Moda, comercio y publicidad en Buenos Aires a fines del siglo XIX”, *dObras], revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda*, n° 29, agosto 2020, (aceptado, en prensa), ISSN 1982-0313 - e-ISSN 2358-0003

Barrio, Néstor, “Imagen de tapa. Alessandro Magnasco. Atrib. (1667-1749). San Antonio predica a los peces”. *Eadem Utraque Europa*. Año 15 Número 20, agosto 2019, pp. 7-10

Bernasconi, Alicia, “Teatri, immigrazione e modernizzazione urbana nella pampa argentina all’inizio del Novecento: il caso del Teatro Municipal di San Nicolás de los Arroyos” en *Giornale di Storia Contemporanea*, XXIII, n.s., 2, 2019, pp. 157-177, ISSN 2037-7975



Burkart, Mara (2018-2019) “Risa, sexo y censura política en la Argentina de los años setenta. La revista *Satiricón* (1972-1976), Prácticas de Oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales. ISSN: 1851-6072 V.2 n° 20 pp. 1-15

<http://ides.org.ar/publicaciones/practicadesoficio>

Burkart, Mara (2019) “La guerra de Malvinas según las caricaturas de Hermenegildo Sábat en *Clarín*”, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo*, ISSN 1668-0227 en dossier Artes Dibujadas, Año 20 n° 74,

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/index.php

Burkart, Mara (2019) “La revista HUMOR: un espacio crítico bajo la dictadura militar argentina (1978-1983)”, en *Boca de Sapo*, año XX, n° 28, mayo pp. 26-39

<http://www.bocadesapo.com.ar/index2.html>

Burkart, Mara (en prensa). “Contra la impunidad y el olvido: *HUM®* y *Pasquim* ante las leyes de amnistía de las dictaduras militares de Argentina y Brasil”, *European Comic Art*, ISSN: 1754-3797 (Print) ISSN: 1754-3800 (Online)

<http://journals.berghahnbooks.com/eca>

Burkart, Mara (en prensa). “Humanoide: el regreso (frustrado) de la sátira política durante la transición a la democracia en Chile” *Historia 396*. ISSN 0719-7969.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

<http://www.historia396.cl/index.php/historia396>

Castellá, Florencia “A multi-analytical approach for the characterization of modern white paints used for Argentine concrete art paintings during 1940–1960” Autores: Florencia Castellá, Marta Pérez-Estebaneza, Joy Mazurek, Pino Monkes, Tom Learner, Jorge Fernandez Niello, Marcos Tascon, Fernando Marte. *Talanta*. Aceptado para su publicación en 2019.

Castellá, Florencia “A multipurpose X-ray fluorescence scanner developed for in situ analysis” Autores: F. Taccetti, L. Castelli, C. Czelusniak, N. Gelli, A. Mazzinghi, L. Palla, C. Ruberto, C. Corsi, A. Lo Giudice, A. Re, D. Zafiropulos, F. Arneodo, V. Conicella, A. Di Giovanni, R. Torres, F. Castellá, N. Mastrangelo, D. Gallegos, M. Tascon, F. Marte, L. Giuntini. *Rendiconti Lincei. Scienze Fisiche e Naturali*.

Ceva, Mariela, “Las aventuras de una soprano italiana en América del Sur. Adelina Agostinelli. (1882-1954)” *Studi Emigrazione*, (en prensa, aceptado para su publicación en 2019).

Ceva, Mariela, Entre los carnavales y el teatro de ópera. Espacios culturales en una pequeña ciudad, Zárate, Argentina (1880-1930), *Anuario del Instituto de Historia Argentina de La Plata*, (en prensa, aceptado para su publicación en 2019).

Fara, Catalina, “Las asociaciones culturales barriales como espacios para el comercio de arte en Buenos Aires. Un caso de estudio”, *H-Art*, Universidad de Los Andes, Bogotá,



n°4, enero-junio 2019, pp.103-122. ISSN: 2539-2263 | e-ISSN: 2590-9126.
DOI: <https://doi.org/10.25025/hart04.2019.06>

Fasce, Pablo, “El Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán: diálogos entre provincia y nación en el proyecto de modernización cultural del primer peronismo (1946-1952)”, en *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, Facultad de Artes – UNICEN, n°10. ISSN: 2347-0135. Disponible online.

Fasce, Pablo, “El mercado de la identidad. El nativismo entre el coleccionismo y las galerías durante el siglo XX”, en *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, Bogotá, n°4, 2019, pp. 123-146. ISSN: 2953-2263, DOI: 10.25025/hart04.2019.07. Disponible online.

Fasce, Pablo, “El Museo Municipal de Bellas Artes de La Rioja, entre la tradición local y la consagración nacional (1949-1960)”, en *Revista Historia Regional*, Villa Constitución, n°41, 2019. ISSN: 2469-0732. Disponible online.

Fasce, Pablo, “El premio a los extranjeros en el Salón Nacional (1918-1930)”, en *Boletín de Arte*, La Plata, Instituto de Historia del arte Argentino y Americano – UNLP, n°19, 2019. ISSN: 2314-2502, DOI: 10.24215/23142502e009. Disponible online.

Fasce, Pablo, “La revista *Riel y Fomento* y su proyecto de modernidad americanista (1922-1928)”, en *Antíteses*, Londrina, vol. 12, n°23 (jan-jul), 2019, pp. 257-281. ISSN: 1984-3356, DOI: 10.5433/1984-3356.2019v12n23p257. Disponible online.

Franck, A.; Gheco, L.; Halac, E.; Mastrangelo, N.; Landino, M.; Paunero, R. y F. Marte. Variaciones del color. Primeros estudios físico-químicos de las pinturas rupestres de La María, provincia de Santa Cruz. En: *Intersecciones en Antropología*. Aceptado para su publicación en 2019.

Gheco, L.; Gastaldi, M.; Mastrangelo, N.; Quesada, M. y F. Marte (2019) Entre humos, fuegos y pinturas: una metodología para conectar historias sobre una cueva con arte rupestre del sitio de Oyola (Catamarca, Argentina) – En: *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Vol. 24 (1). Pp. 131-152. Santiago de Chile.

Gheco, L.; Tascón, M.; Gastaldi, M.; Ahets Etcheberry, E.; Pereda, S.; Mastrangelo, N.; Quesada, M.; Marte, F. (2019) Hidden paintings, forgotten histories: a micro-stratigraphic approach to study coated rock art. En: *Archaeological and Anthropological Sciences*, Pp. 1-16. Springer.

Gheco, L.; Zucarelli, V.; Meléndez, S.; Quesada, M. El otro arte rupestre de El Alto-Ancasti: los conjuntos de grabados y su articulación en el paisaje. En: *Mundo de Antes* (2020). Aceptado para su publicación en 2019.

Gluzman, Georgina, ““Cruzando el país en sus infinitas direcciones”: instituciones, obras, imaginarios (Argentina, 1920-1950)”, *Ciencia y Cultura*, vol. 23, núm. 43, diciembre de 2019, pp. 260-270. Disponible



en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232019000200016&lng=pt&nrm=iso. ISSN: 2077-3323.

Gluzman, Georgina “Argentine Women Artists at the Turn of the Twentieth Century: Their Careers and Critical Fortunes”, *Art Journal*, núm. 78, vol. 3, septiembre de 2019, pp. 10-28. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00043249.2019.1655329>. ISSN: 0004-3249 e ISSN 2325-5307.

Gluzman, Georgina “Mujeres en los salones anuales de Santa Fe: artistas, modelos, trabajadoras”, *Separata*, año XVII, núm. 24, septiembre de 2019, pp. 81-113. Disponible en: <http://ciaal-unr.blogspot.com/2019/09/revista-separata.html>. ISSN 2591-569X.

Gluzman, Georgina “An exhibition of one’s own: the Salón Femenino de Bellas Artes (Buenos Aires, 1930s-1940s)”, *Art@s Bulletin*, núm. 8, vol. 1, mayo de 2019, pp. 138-151. Disponible en: <https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1172&context=artlas>. ISSN 2264-2668.

Ibarlucía, Ricardo; Marte, Fernando; Gallegos, Damasia; López Rey, Cristian; Di Salvo, Solange; Morales, Ana. (2019). Restaurar los cielos: Activación de un antiguo dispositivo pedagógico por medios digitales. *Eadem utraque Europa*. Pp 325-332. Buenos Aires. Miño y Dávila.

Magnetto, Vanesa “La fotografía en movimiento. Sobre las series panorámicas de Esteban Pastorino.” *Revista Arte e Investigación*; La Plata, Argentina

Malosetti Costa, Laura “Pío Collivadino y la Academia de Bellas Artes en Buenos Aires.” *Ciencia y Cultura. Revista de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”*. Departamento de Cultura y Arte. Vol.23 N° 43, diciembre de 2019. ISSN 2077-3323. pp. 283-295.

Mantovani, Larisa y Giulia Murace - **2019** con Larisa Mantovani, «Arte e sociabilità nella Paranà (Argentina) di inizio Novecento: il teatro 3 de Febrero in contesto» en *Giornale di storia contemporanea*, XXIII, n.s. 2, 2019, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, ISSN 2037-7975, pp.177-203

Murace, Giulia Reseña de “Giovanna Capitelli, Stefano Cracolici eds. *Roma en México/México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867*, Roma, Campisano Editore, 2018, 384 páginas, ISBN 978-88-85795-18-1” en *caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte* n. 14.

Plante, Isabel “Printing Invention: Art-work, Project or Device”, en Suzanna Gilbert, Pia Gottschaller, Thomas Learner y Andrew Perchuk (eds), *New Material Histories of*



Concrete Art in Argentina, Uruguay and Brazil, J. Paul Getty Trust Publications, Los Angeles 2020, en prensa.

Plante, Isabel, “Las “tapisseries chiliennes” de Violeta Parra entre lo vernáculo y lo internacional”, *Artélogie* n.13, enero de 2019, École d’Hautes Études en Sociales, París. ISSN 2115- Isabel Plante, 6395. <https://journals.openedition.org/artelogie/2923> Número especial: Violeta Parra: authenticité, primitivisme et processus d'exotisme chez les artistes latino-américains.

Rojo, Paola; Filip, María; Saulino Daniel. (2019). “Diagnóstico y tratamiento de una obra pictórica sobre tela con serios problemas de desprendimientos en recubrimientos pictóricos. Tormenta de Pío Collivadino”, en *Conserva*, Publicación Online de Conservación y Restauración, Año 6 N°18. Argentina.

Saulino, Daniel; Feld, Luciana; Gómez, Alejandra y Zucco, Stella, Percepción cromática en salas teatrales. Transformaciones en el Teatro “3 de Febrero” de Paraná, *Conserva*, Chile, (en prensa, aceptado para su publicación)

Suárez, Marina, 2019 [Itinerarios y Experimentación en el arte de los 80. Una cartografía desbordada de espacios del “underground” en Buenos Aires. *Nuevo mundos. Mundos Nuevos*. ISSN 1626-0252

Taccetti, Francesco; Tascón, Marcos; Marte, Fernando; Gallegos, Damasia. (2019). A multipurpose Xray fluorescence scanner developed for in situ analysis, en *Rendiconti Lincei. Scienze Fisiche e Naturali*, Cham: Springer International Publishing, pp. 1-16. Basilea. Suiza.

Tell, Verónica, - “Introducción” Dossier “Fotografía patrimonial”, coordinado en colaboración con Ana Morales, *Anuario - Revista de Estudios sobre el Patrimonio Cultural*, UNSAM, N° 6, 2019.

Tell, Verónica - “Investigación y puesta en valor del archivo fotográfico de Gaston Bourquin, Museo de la Ciudad”, en colaboración con Luis Priamo, en *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, N° 10, 2019 (ISSN 1853-4503).

Tell, Verónica - “Sobre la placa de Daguerre. A propósito de las Excursiones daguerreanas”. Traducción del francés del ensayo de Rodolphe Töpffer, con la colaboración de Laura Hakel). *Boletín de estética*, N° 45, 2019 (ISSN 2408-4417)

Tell, Verónica - “Imágenes escritas”, en *Estudios curatoriales*, 2019 (ISSN 2314-2022)

Tell, Verónica - “Fotogramas y pantallas. La imagen a la luz de la palabra, y viceversa” en *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, N° 19, 2019 (ISSN 2172-0150).



Usubiaga, Viviana, “El mercado del arte en América Latina. Valorización, circulación y consumo de obras durante los siglos XX y XXI”, en co-autoría con María Isabel Baldasarre, *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte* n.º 4, enero-junio 2019, ISSN: 2539-2263 e-ISSN 2590-9126, pp. 66-77. <https://doi.org/10.25025/hart04.2019.04>

Villanueva, Aldana y Ana Bonelli Zapata, “Artes Gráficas y la Exposición Nacional del libro de 1928. Materialidad, arte e industria en la producción del libro en Argentina”, *Palabra Clave*, Revista de la FaHCE, UNLP, La Plata (a publicarse en el número de octubre 2020)

5.b.- Libros

Altrudi, Nora y Vanegas Carrasco, Carolina (eds.) (2019). *El taller de Collivadino*, San Martín: UNSAM Edita, 2019. 145 p. ISBN 978-987-4027-88-7

Capeluto, Martín, Claudia Shmidt, Fabian de la Fuente, *Teatros del Litoral. Patrimonio y arquitectura Argentina. 1873-2020*, Secretaria de Cultura de la Ciudad, CNMH, ISBN en trámite.

Díez Fischer, Agustín [et al.] *Espigas muestra Bonino*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Espigas, 2019.

Fasce, Pablo, *Del taller al altiplano: museos y academias artísticas en el norte argentino*, San Martín, UNSAM Edita, 2019. ISBN: 978-987-8326-061 (en prensa)

García, María Amalia (ed.), *Sur moderno: Journeys of Abstraction—The Patricia Phelps de Cisneros Gift*, New York, The Museum of Modern Art, 2019. Co-autoría con Inés Katzenstein. Existe edición en español y portugués.

García, María Amalia, *Abstract Crossings. Cultural exchanges between Argentina and Brazil*, Oakland (California), University of California Press, 2019.

García, María Amalia (coord.) *Fiesta de Alberto Greco: edición facsimilar*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Espigas, 2019

Malosetti Costa, Laura y Vanegas Carrasco Carolina, *200 Años de Escultura argentina*. Tomo I. Buenos Aires, Banco Hipotecario, 2019.

Szir, Sandra, Coeditora con Marta Penhos, *Una Historia para el Arte en la Universidad de Buenos Aires*, EUDEBA, en prensa.

Vanegas Carrasco, Carolina, *Disputas monumentales. Escultura y política en el Centenario de la Independencia*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2019. 271 p. ISBN 978-958-52073-1-8



5.c.- Capítulos de libros

Baldasarre, María Isabel, “Between Buenos Aires and Europe: Cosmopolitanism, Pensionnaires and Arts Education in late 19th Argentina” en: Oscar E. Vázquez (ed.), *Academies and Schools of Art in Latin America*, New York-London, Routledge/Taylor & Francis Group, 2020, (en prensa).

Baldasarre, María Isabel, “Cultura visual, moda femenina y comercio entre París y Buenos Aires en el siglo XIX” en: Rían Lozano y Deborah Dorotinsky (ed.) *Culturas visuales desde América Latina*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Baldasarre, María Isabel, “El hábito hace al monje. Indumentaria, pose y auto-representación en las fotos de artistas” en: Nora Altrudi y Carolina Vanegas Carrasco (orgs.) *El Taller de Collivadino*. Serie Arte y Materia, San Martín, Unsamedita, 2019, pp. 70-87, ISBN 978-987-4027-88-7

Baldasarre, María Isabel, “The expansion of an international art market: Buenos Aires at the beginning of the twentieth century” en: Gail Feigenbaum, Sandra van Ginhoven and Edward Sterrett (ed.), *Art Dealers and the Inventing of an American Art Market*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2019 (en prensa).

Barra, Claudia y Fernando Marte, “Alcances de la conservación.” En: Cristina Bausero (dir.) et al. *La restauración del Juramento de los Treinta y Tres Orientales de Juan Manuel Blanes*. Montevideo, Museo Juan Manuel Blanes, 2019. pp. 62-69

Barrio, Néstor “Foreword. Some observations about images/Prólogo. Algunas observaciones acerca de las imágenes.” En: Fuster López, L.; Stols-Witlox, M.; Picollo, M. (2020). *UV-Vis Luminescence imaging techniques/ Técnicas de imagen de luminiscencia UV-Vis*. Editorial Universitat Politècnica de València.
<http://hdl.handle.net/10251/138517>

Serie Conservation 360° N° 1, 2019. Néstor Barrio forma parte del comité editorial de la publicación.

Barrio, Néstor (2019) “Imagen y técnica pictórica”, en *El taller de Collivadino*. Altrudi, Vanegas Carrasco (ed.). Buenos Aires. UNSAM Edita. pp. 24-31

Burkart, Mara (2019): “El humor es cosa seria: humor gráfico en dictadura”. *La violencia en el espacio. Políticas urbanas y territoriales durante la dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983)*. Carlos Salamanca Villamizar y Pamela Colombo (ed. y coord.). pp. 61-62. Rosario. UNR Editora.

Burkart, Mara (2019). “Los largos años sesenta”. *Alfredo Grondona White desconocido. Dos décadas de trabajos inéditos (1953-1972)*. María Cristina Thompson (coord.). pp. 125-132. Buenos Aires. Deldragón.

Burkart, Mara (en prensa) “Irreverencia, liberación y sensualidad en la prensa satírica de Argentina y Brasil en los años setenta”. *Imprensa e Ditaduras na Argentina e no Brasil*. Helder Gordim da Silveira y Micaela Iturralde (compiladores). Porto Alegre, EDIPUCRS- EUEM

sede barracas – Benito Quinquela Martín 1784, CABA, Buenos Aires, 20
Argentina

[+54 11] 4302 2381 – tareaiipc@unsam.edu.ar – www.tarea-iipc.unsam.edu.ar



Diez Fischer, Agustín “Entrevista a Oswaldo Chateaubriand” en *Espigas muestra Bonino*, Buenos Aires: Fundación Espigas, 2019 pp. 56-59

Diez Fischer, Agustín “Heliografías” Catálogo exposición: *Art Latin America: Beyond the Survey*. Davis Museum at Wellesley College, Massachusetts, 2019.

Dolinko, Silvia, “Apuntes sobre conjuntos, sumas y multiplicaciones”, texto para la exposición *Resistencias de los materiales. Muestra de gráficas feministas*, Centro Cultural Morán, Buenos Aires, 6 de marzo de 2019.

Dolinko, Silvia, “El mundo del arte y el star system: la Galería Bonino en proyección audiovisual”, en *Espigas muestra Bonino*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2019, pp. 30-43.

Dolinko, Silvia, “En papel y en movimiento: la experimentación en los inicios de la obra de Julio Le Parc”, en *Julio Le Parc. Transición Buenos Aires-París 1955-1959*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2019, pp. 24-39.

Dolinko, Silvia, “Hayter with airs of Tango. Presence and Impact of Atelier 17 on Argentine Printmaking in Mid-20th Century/ Hayter com Aires de Tango. Presença e Impacto do Atelier 17 no Campo da Gravura Argentina de Meados do Século XX”, en Ana Magalhaes, Carolina Rossetti de Toledo y Peter John Bronlee (ed), *Atelier 17 e a gravura moderna nas Américas*, Sao Paulo, Museo de Arte Contemporanea-Universidade de Sao Paulo y Terra Foundation for American Art, 2019, pp. 168-195.

Dolinko, Silvia, “Las redes de Vigo”, en Berenice Gustavino (ed.), *Órbita Vigo: trayectorias y proyecciones*, La Plata, Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata, 2019, pp. 54-62

Dolinko, Silvia, “Modernidad de arrabal: artistas gráficos del realismo social argentino en los años veinte”, en Natalia Majluf y Beverly Adams (eds.), *Redes de la vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930*, Museo de Arte de Lima (MALI), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Blanton Museum of Art-University of Texas at Austin, 2019, pp. 170-179.

Dolinko, Silvia, “Vanguardia sesentista y consumo cultural: *Primera Plana*, entre Berni y el boom”, en Verónica Delgado y Geraldine Rogers (coords.), *Revistas, archivo y exposición: Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Colectivo Crítico; 5), 2019, pp. 197-215. Recuperado de <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/1>

Dolinko, Silvia, “Victor Rebuffo. Liberación”, en James Oles (ed.), *Art Latin America: Against the Survey*, Davis Museum at Wellesley College, Massachusetts, University of Texas Press, 2019, pp. 137-139.

Elsner, Federico, Fernando Marte y Claudia Barra, “Estudio de la materialidad y técnica pictórica.” En: Cristina Bausero (dir.) et al. *La restauración del Juramento de los Treinta y Tres Orientales de Juan Manuel Blanes*. Montevideo, Museo Juan Manuel Blanes, 2019. pp. 134-169

Fara, Catalina “La ciudad vestida. Pío Collivadino y la organización de las celebraciones del Carnaval en Buenos Aires”, en: Nora Altrudi y Carolina V. Carrasco (coords.), *El taller de Collivadino*, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2019. pp. 88-105. ISBN 978-987-4027-88-7.



Gallegos, Damasia; Marte, Fernando. (2019). Estudio y caracterización de materiales en la obra pictórica de Pío Collivadino. En: *El taller de Collivadino*. Editores: Nora Altrudi, Carolina Vanegas Carrasco. Serie: Arte y Materia. Buenos Aires. UNSAM Edita, 2019. pp. 12-24.

García, María Amalia “Art Magazines and Journals in Latin America”, en Tom Cummins (ed.), *Grove Encyclopedia of Latin American Art & Architecture*, Oxford University Press, 2019. <http://www.oxfordartonline.com/groveart/view/10.1093/gao/9781884446054.001.0001/oa-9781884446054-e-2000000173?rskey=AIIdPLu&result=3>

García, María Amalia “Informalism between Surrealism and Concrete Art. Aldo Pellegrini and the Promotion of Modern Art in Buenos Aires during the 1950s”, Mariola V. Alvarez and Ana M. Franco (ed.), *New Geographies of Abstract Art in Postwar Latin America*, Nueva York, Routledge, 2019, pp. 11-24

García, María Amalia, “Introduction” en Inés Katzenstein and María Amalia García (eds.), *Sur moderno: Journeys of Abstraction—The Patricia Phelps de Cisneros Gift*, New York, The Museum of Modern Art, 2019, pp. 11-18. En colaboración con Inés Katzenstein. Existe edición en español y portugués.

García, María Amalia, “Persistent forms: connections between inventionist and neo-concrete art” en Inés Katzenstein and María Amalia García (eds.), *Sur moderno: Journeys of Abstraction—The Patricia Phelps de Cisneros Gift*, New York, The Museum of Modern Art, 2019, pp. 108-117. Existe edición en español y portugués.

González Pondal, Dolores; Morales, Ana. (2019). Las firmas en la pintura de Pío de Collivadino. *El Taller de Collivadino*. Altrudi, Vanegas (ed.) Buenos Aires. UNSAM Edita, 2019. pp.52-59.

Malosetti Costa, Laura “Historia e Iconografía. Introducción” En: Cristina Bausero (dir.) et al. *La restauración del Juramento de los Treinta y Tres Orientales de Juan Manuel Blanes*. Montevideo, Museo Juan Manuel Blanes, 2019. pp. 19-25

Malosetti Costa, Laura. “Prólogo” en Carolina Porley, *El coleccionista. Fernando García y su legado al Estado uruguayo*. Montevideo, Estuario, 2019. pp. 15-19.

Murace, Giulia, “Artista geniale e amico di tutti” en Nora Altrudi, Carolina Vanegas (eds) *El taller de Collivadino*. Buenos Aires, Unsam edita, pp.106-137. 2019

Murace, Giulia, “Salvatore Nobili (1835-1920). Cantieri, opere, committenze” en Giovanna Capitelli, Stefano Cracolici (eds.), *Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso* [editor Campisano, Roma]. en prensa

Murace, Giulia, - 2020 [en prensa] “Tra Rosario e Buenos Aires. Il teatro municipale Rafael de Aguiar di San Nicolás de los Arroyos 1905-1908” en *I fiumi che cantano. Migrazione lirica italiana in Sudamerica tra 1880 e 1920*, Annibale Enrico Cetrangolo y Matteo Paoletti (eds.), Bologna, Alma Mater Studiorum - Dipartimento delle Arti, colección Arti della performance dirigida por Gerardo Guccini y Matteo Casari



Paoletti, Matteo, "A huge revolution of theatrical commerce". Walter Mocchi and the musical theatre business in South America, Cambridge University Press, ISBN - 9781108790482, (en prensa,).

Plante, Isabel, "Oficio e innovación de los años veinte a los sesenta: derivas de la forma, la materia y la experiencia", en AA.VV., *200 años de escultura en Argentina*, Buenos Aires, Banco Hipotecario, 2019. ISBN 978-987-29989-7-4 En colaboración con Pablo Fasce.

Szir, Sandra "Capítulo 10", en Mirta Zaida Lobato, *Infancias argentinas*, Buenos Aires, Edhasa, 2019. ISBN: 978-987-628-510-0. Pp. 157-168. Pág. totales: 191. En colaboración con Cecilia Belej

Szir, Sandra "Introducción" (en coautoría con Marta Penhos y María Amalia García), en Marta Penhos y Sandra Szir (eds.), *Una Historia para el Arte en la Universidad de Buenos Aires*, EUDEBA, en prensa.

Szir, Sandra "Tecnologías de la visualidad en el álbum litográfico Trages y costumbres de la Provincia de Buenos Aires (1833-1835)", para libro sobre Cultura visual en América Latina compilado por Deborah Dorotinsky y Rian Lozano, México, UNAM, en prensa.

Szir, Sandra, "La ninfa", texto de catálogo y fichas sobre obras, en José Emilio Burucúa et al. *Ninfas, serpientes, constelaciones. La teoría artística de Aby Warburg*, pp. 22-43, pp totales: 156. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Secretaría de Gobierno de Cultura., 2019. ISBN 978-950-9864-12-2

Szir, Sandra, "Tras la huella de una práctica profesional: Adolfo Luis Ribera y el canon del arte argentino", en Marta Penhos y Sandra Szir (eds.), *Una Historia para el Arte en la Universidad de Buenos Aires*, EUDEBA, en prensa.

Tell, Verónica, "Formas de desmesura" en catálogo de exposición homónima, Museo Nacional de Bellas Artes, 2019 (en prensa)

Vanegas Carrasco, Carolina (con Laura Malosetti Costa) "Pintores en tiempos de la Independencia: Figueroa, Gil de Castro, Espinosa" en *Pintores en tiempos de la Independencia: Figueroa, Gil de Castro, Espinosa*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 2019, pp. 7-24. ISBN 978-958-52271-1-8

Vanegas Carrasco, Carolina (con Mario Omar Fernández) "Pedro José Figueroa, un pintor entre la monarquía y la república" en *Pintores en tiempos de la Independencia: Figueroa, Gil de Castro, Espinosa*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 2019, pp. 50-66.

Weber, José Ignacio, Lucía Martinovich y Pedro Camerata. 2019a. "Itinerari di compagnie liriche italiane attraverso le città del litorale fluviale argentino (1908-1910)". En Matteo Paoletti y Aníbal Cetrangolo, *I fiumi che cantano*. Bolonia: Università di Bologna, en prensa.

5.d.- Publicaciones en actas de congresos



Baldasarre, María Isabel, “Market, State and Cultural Hegemony: the Action of the Comité Permanent des Expositions françaises des beaux-arts à l'étranger at the beginning the XXth Century”, *Terms*. 34th World Congress of Art History, Beijing, China, 2019, pp. 186-191.

Calderón, Mariana; González Pondal, Dolores; Mastrángelo, Noemí. (2019). “PL-FTIR Microscopy, an essential tool for the cleaning of a painting of dubious attribution”. Proceedings 47 th Annual Meeting. New Tools, Techniques, and Tactics in Conservation & Collection Care. AIC American Institute for Conservation. Uncasville, CT (USA).

Capeluto, Martín, María Turull Torres, “Entre la artesanía y la industrialización: Construcción, degradación y conservación de los teatros del litoral rioplatense (1874-1928)”, en *Actas del ISSN-e 2683-846X Congreso Internacional Beaux-Arts. Arquitectura en América Latina (1870-1930). Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales*. <http://ocs.congresos.unlp.edu.ar/index.php/CBA/1CBA/schedConf/presentations?searchInitial=C&track>

Morales, Ana María; Gallegos, Damasia; Kwiatkowski, Nicolás; Marte, Fernando; Ibarlucía Ricardo. (2019). Restoring the Heavens. From pedagogic device to cultural heritage. Proceedings 47 th Annual Meeting. New Tools, Techniques, and Tactics in Conservation & Collection Care. AIC American Institute for Conservation. Uncasville, CT (USA).

Rojo, Paola; Mastrángelo, Noemí. (2019). New fixation methodologies for severe pictorial detachments, Storm of Pío Collivadino. Proceedings 47 th Annual Meeting. New Tools, Techniques, and Tactics in Conservation & Collection Care. AIC American Institute for Conservation. Uncasville, CT (USA).

Szir, Sandra, “Periodical Routes. Displacements and Appropriations in the Illustrated Press in Nineteenth-Century Buenos Aires”, 34th World Congress of Art History “Terms”, September 15th - 22nd, Beijing 2016, China, Comité International d' Histoire de l' Art (CIHA), 2019.

Tascon, Marcos; Castellá, Florencia; Gallegos, Damasia; Morales, Ana; Marte, Fernando. Técnicas y materiales en el arte concreto del Rio de La Plata. Datos para su conservación, en *Actas del Museo Nacional de Bellas Artes. Jornadas de Conservación en Arte Moderno*. Aceptado para su publicación en 2019.

Vanegas Carrasco, Carolina, Coeditora (con Sylvia Furegatti y Elio Martuccelli). *VI Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica “Efímero/permanente: pugnas por la conservación del arte público”*. Lima: GEAP-Latinoamérica y Universidad Ricardo Palma, 2019. 593 p. ISBN 978-612-4419-25-6.

6.- Curaduría de exhibiciones



Diez Fischer, Agustín, *Espigas muestra Bonino*. Consulado Argentino, New York. 16 de octubre al 19 de Noviembre

Diez Fischer, Agustín, Curaduría de Contenidos Isla de Ediciones, arteBA 2019

Gallipoli, Milena, Larisa Mantovani y Giulia Murace. Investigación y curaduría de la exposición "Un día en la vida de Mario Canale". 8 de noviembre de 2019 al 27 de marzo 2020. Centro de Estudios Espigas

García, María Amalia, Curadora consultora de la exposición *Sur moderno: Journeys of Abstraction—The Patricia Phelps de Cisneros Gift*, The Museum of Modern Art, New York, octubre 2019- marzo 2020. <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5061>

García, María Amalia, marita Episodios Colección Pirovano IV: *A través del cosmos*. Correspondencias entre Georges Vantongerloo e Ignacio Pirovano, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 2019.

Malosetti Costa, Laura y Carolina Vanegas Carrasco, *Pintores en tiempos de la Independencia. Figueroa – Gil de Castro – Espinosa*. Curaduría de exposición y catálogo. Bogotá, Museo Nacional de Colombia, noviembre de 2019 – marzo de 2020

Malosetti Costa, Laura, *Tabaré Cosmopolita. Migraciones y ambivalencias del héroe trágico*. Curaduría de la exposición y catálogo. Montevideo, Museo Zorrilla, setiembre – noviembre de 2018 – abril de 2019.

Tell, Verónica, Curaduría de "Formas de desmesura", Museo Nacional de Bellas Artes, septiembre-noviembre 2019.

Vanegas Carrasco, Carolina, Centro Espigas (TAREA IIPC UNSAM), Curadora de la exposición *Memoria en vilo: Auras anónimas de Beatriz González*. Buenos Aires, 26 de marzo a 12 de julio de 2019.

7.- Conferencias y Presentaciones en eventos científicos no publicados

Ahets Etcheberry, E., N. Mastrángelo y F. Marte. *Una propuesta metodológica para acceder a las historias de pintado de Oyola 34 (Catamarca)*. III Congreso Nacional de Arte Rupestre – Ciudad de Buenos Aires.

Ahets Etcheberry, Eugenia. Una aproximación físico-química a las historias de pintado de Oyola 34: aportes de la investigación arqueológica a la conservación de sitios con arte rupestre prehispánico. Jornada de Jóvenes Conservadores y Restauradores "El patrimonio bajo la lupa" – Ciudad de Buenos Aires.



Baldasarre, María Isabel *X Seminario del Museu D. João VI / Grupo Entresséculos: El Artista en Representación*, Museo Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, 27-29 de mayo de 2019.

Baldasarre, María Isabel *Laboratorio Circulación, mercado de arte y coleccionismo*, Departamento de Historia y Ciencias Sociales y Centro de Estudios del Patrimonio Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile, 6 de mayo de 2019.

Baldasarre, María Isabel Ponencia: Mercado del arte y coleccionismo entre Francia y Sudamérica a inicios del siglo XX. *VIII COMA. Colectivo em Artes Visuais: Atlas para o futuro. A pesquisa em artes na Universidade*, Universidade de Brasília, 11-14 de septiembre de 2019.

Barot, C.; Gastaldi, M.; Zucchi, M. V.; Marte, F.; Mastrángelo, N.; Álvarez, R.; Pereda, S.; Gheco, L. Las vasijas pintadas de El Taco 19: transformaciones y continuidades en los modos de producción de la cerámica Aguada desde una perspectiva arqueométrica (FRX, SEM-EDS y Raman) e histórica. XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina – Córdoba, Argentina.

Barrio, Néstor y Motta, Edson; *Conferencia inaugural*. I Jornadas de Jóvenes Conservadores y Restauradores. “El patrimonio bajo la lupa”. TAREA-IIPC. C.A.B.A., Buenos Aires.

Barrio, Néstor, González Pondal, Dolores y Calderón, Mariana, *Restauración de pintura sobre madera en Tarea*. Seminario sobre problemas de Arte, Cultura y Patrimonio, Tarea-IIPC. Centro Espigas/ Fundación Espigas. 8 de octubre 2019

Barrio, N. & Devoto, F. & Gorelik, A & Vanegas Carrasco, C. Diálogo “François Hartog: Patrimonio, lugares de memoria y ruinas”. Espigas, CABA. 25 de junio

Bernasconi, Alicia, conferencia: *Immigranti italiani, teatri e opera in Argentina, 1880-1930*, Organizado por: EVAA – Ethnologische Verein Alto Adige en colaboración con la Piattaforma Patrimonio Culturale Produzione Culturale de la Facoltà di Design e Arte de la Libera Università di Bolzano. Lugar: Universidad Libre de Bolzano, Bolzano, Italia, 30 de mayo, 2019

Bernasconi, Alicia, “Entre Templo cívico y monumento: el Teatro Municipal de San Nicolás de los Arroyos.” Workshop internacional: *Modernità Transatlantica. Teatri e mobilità culturale tra Italia e America Latina a fine Ottocento*, 4-5 de Junio 2019

Burkart, Mara (2019) "El trazo interrumpido: Marta Vicente en la revista HUM@", en I Jornadas Internacionales de Estudios Sociales sobre el Humor y lo cómico, organizadas por GECUMESAL, realizadas en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, entre el 3 y 5 de julio de 2019.



Burkart, Mara y Gómez, Diana (2019) “Trazos críticos: Humor gráfico, prensa y política bajo la dictadura militar chilena” en XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.

Burkart, Mara, "Humor gráfico y dictaduras militares: los casos de Argentina y Brasil" en Seminario Una risa americana: Reflexiones transdisciplinarias sobre humor en Latinoamérica", organizado por Facultad de Artes Liberales, Universidad Aldolfo Ibáñez, Santiago, Chile, 10 de julio de 2019

Burkart, Mara, “La construcción cómica de la figura del dictador en el Cono Sur” en el Tercer Congreso Universitario de Historietas CUH- 2019, FaHCE, UNLP, 28 de noviembre de 2019.

Burkart, Mara, Conferencias: “Humor gráfico na Argentina” en la Semana Internacional de Quadrinhos, organizada por la Escola de Comunicação de la Universidad Federal de Río de Janeiro, del 7 al 10 de mayo <https://siq.eco.ufrj.br/>

Burkart, Mara, Entrevista para la revista Ñ, nota “Por qué la sátira está de vuelta”, de Ana Prieto. 1º de marzo de 2019

Burkart, Mara, Entrevista realizada por Edgardo Vannucchi para Haroldo, la revista del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti con motivo de los 40 años del surgimiento de la revista HUMOR.<http://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=354>

Burkart, Mara, Entrevista telefónica para el programa radial "Hablando de" presentado por Paula Molina, Radio Cooperativa de Chile, realizada el 21 de febrero de 2019. El tema de la entrevista fue el humor político chileno.

Burkart, Mara, La prensa de humor gráfico como espacio crítico bajo las dictaduras militares de Brasil y Argentina. Estudio comparado de Pasquim y Satiricón” en Workshop Argentino – Brasileño de Historia Comparada, Instituto de Historia Argentina y Americana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 23 de octubre de 2019.

Buscaglia, Mariana; Reinoso, María; Marte, Fernando; Halac, Emilia. La paleta de Pio Collivadino analizada por espectroscopia Raman. 104 Reunión de Física Argentina, Septiembre 2019, Santa Fe, Argentina.

Calderón, Mariana; González Pondal, Dolores; Marte, Fernando y Gallegos, Damasia. European art in Argentina: the importance of the historical information in the ground layers of a painting attributed to Salvator Rosa', Mobility Creates Masters - Discovering Artists' Grounds 1550-1700', International CATS Conference, 13-14 June, Copenhagen, Denmark.



Capeluto, Martín, María Turull Torres, “[Entre la artesanía y la industrialización: Construcción, degradación y conservación de los teatros del litoral rioplatense \(1874-1928\)](#)”, Congreso Internacional Beaux-Arts. Arquitectura en América Latina (1870-1930). Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales. 10-13 de abril 2019.

Capeluto, Martín, Título: De la imagen idealizada a la materialidad construida. El relevamiento arquitectónico del Teatro 3 de febrero de Paraná y del Teatro Solari de Goya. Workshop internacional: Modernità Transatlantiche. Teatri e mobilità culturale tra Italia e America Latina a fine Ottocento, Padova, Italia, 4-5 de Junio 2019.

Castellá, Florencia “Caracterización material de pinturas de Arte Concreto rioplatense” (Florencia Castellá, Amalia Garzarella) Presentación oral. Conferencia: Jornada de Jóvenes Conservadores y Restauradores "El patrimonio bajo la lupa" (Buenos Aires, 2019.)

Castellá, Florencia, “El desafío de la caracterización orgánica e inorgánica empleando técnicas microdestruictivas: Aplicación a Arte Concreto (40s/50s)” (Florencia Castellá, Marta Pérez-Estébanez, Joy Mazurek, Pino Monkes, Tom Learner, Jorge Fernandez Niello, Marcos Tascón, Fernando Marte.) Presentación oral Conferencia: 10° Congreso Argentino de Química Analítica. (Santa Rosa, Argentina-Septiembre 2019.)

Castellá, Florencia, “Radiocarbon dating on modern art.” (Florencia Castellá, Lucia Liccioli, Serena Barone, Mariaelena Fedi, Jorge Fernández Niello, Fernando Marte) Presentación oral, Conferencia: 1st Latin American Radiocarbon Conference (CLARa). (Nitéroi, Brazil-Junio 2019.)

Castellá, Florencia; Lucia Liccioli, Serena Barone, Mariaelena Fedi, Jorge Fernández Niello, Fernando Marte. *Radiocarbon dating on modern art*. 1st Latin American Radiocarbon Conference (CLARa), Nitéroi, Brazil.

Castellá, Florencia. *Multianalytical approach to Argentine modern paints*. Forum Italia-Argentina 2019. Tecnologie nucleari e digitali per i beni culturali e la fisica applicata. Instituto Italiano de Cultura. Noviembre 2019, Ciudad de Buenos Aires.

Ceva, Mariela, Un politeama en la pampa gringa argentina (1852-1908), en Workshop Modernità transatlantiche. Teatri e consumi culturali tra Italia e America Latina Organizado por el Centro interuniversitario di Storia culturale CSC, Storia contemporanea, Dipartimento di scienze storiche, geografiche e dell'antichità – DiSSGeA, 4 y 5 de junio de 2019, Padova, Italia.

Ceva, Mariela, Redes industriales y redes musicales. El rol de los pioneros, en Jornadas Pioneros de las migraciones: una mirada histórica (Argentina, siglos XIX y XX), Organizadores: Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (Unsam); Cátedra Galicia-América; Centro de Documentación de la Inmigración de Habla Alemana en Argentina (Unsam); Grupo Hispona, Universidade de Santiago de Compostela, USC), 19 de noviembre de 2019.



Ceva, Mariela, Título presentación: Un empresario constructor. Adriano Roncaglia, presentado en Summer School, año 2019, organizado por Università di Padova/UNSAM/UCA, Buenos Aires, 4 noviembre 2019.

Devoto, Fernando, Acerca de los teatros del litoral argentino. Representaciones, mitologías y mitomanías. Workshop internacional: Modernità Transatlantiche. Teatri e mobilità culturale tra Italia e America Latina a fine Ottocento, 4-5 de Junio 2019

Diez Fischer, Agustín “Alternativas a la Supervivencia: Dinámicas de los archivos de arte en América Latina”. Universidad Adolfo Ibáñez, 25 de Abril. Santiago de Chile

Diez Fischer, Agustín “Copies in exile: xerography and written culture in León Ferrari’s work” 2019 ANNUAL CONFERENCE. Association for Art History. Brighton, Inglaterra. 4 al 6 de abril.

Diez Fischer, Agustín "Al resguardo de la función simbólica del arte: archivo y documentación" II Jornadas de Gestión e Historia de las Artes organizada por la Universidad del Salvador. 3 de septiembre 2019

Dolinko, Silvia, “¿Hacia dónde va la micro de la gráfica?”, conversatorio en *Presión. Feria de arte gráfico*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 15 de junio de 2019.

Dolinko, Silvia, “Artes y Ciencias Sociales en cruce” (junto con María Isabel Baldassarre), en *Jornadas Investigar entre orillas. Prácticas artísticas y producción audiovisual*”, Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (LICH) de la Escuela de Humanidades (UNSAM) y Goldsmiths, University of London, San Martín, 13 de marzo de 2019.

Dolinko, Silvia, “Artistas gráficos del realismo social argentino en los años veinte”, en Almuerzos de Investigación del IDAES, Secretaría de Investigación, IDAES-UNSAM, 3 de mayo de 2019.

Dolinko, Silvia, “Caminos del grabado: relaciones entre Carlos Hermsilla y los grabadores argentinos a mediados del siglo XX”, en conversatorio con José de Nordenflycht en el marco de la muestra *La pasión por el grabado. 80 años del taller de Carlos Hermsilla en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar*, Museo Palacio Rioja, Museo de artes decorativas, Viña del Mar, Chile, 18 de octubre de 2019.

Dolinko, Silvia, “Diálogo con Julio Le Parc”, conversatorio con Julio Le Parc, junto con Mariana Marchesi, Andrés Duprat, coordinado por Marina Oybin, Museo Nacional de Bellas Artes, 23 de agosto de 2019.

Dolinko, Silvia, “Homenaje a Luis Seoane”, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 9 de mayo de 2019.



- Dolinko, Silvia, “Imágenes de trabajadores, entre el taller y la calle”, Museo del Cabildo, Buenos Aires, 4 de octubre de 2019.
- Dolinko, Silvia, “Julio Le Parc y el movimiento de estudiantes de Bellas Artes (1955-1958)” en Jornada *Los años cincuenta: variaciones de una década*, Centro de Estudios Latinoamericanos (CEL-UNSAM), 6 de septiembre de 2019.
- Dolinko, Silvia, “La historia del arte a través de las Américas: Palabras clave, debates y sitios de enunciación”, presentación junto con María Isabel Baldasarre en la segunda reunión del Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual del IDAES, 23 de mayo de 2019.
- Dolinko, Silvia, “Paredes de Buenos Aires, en clave histórica”, en mesa redonda *De los murales a la actualidad graffitera*, Feria del Libro de Buenos Aires, 12 de mayo 2019.
- Dolinko, Silvia, “Relaciones entre el Atelier 17 y los grabadores argentinos”, en *Atelier 17. A gravura no Brasil e nos Estados Unidos 1900 a 1950*, Sao Paulo, Museo de Arte Contemporanea- Universidade de Sao Paulo, 11 y 12 de abril de 2019.
- Dolinko, Silvia, “The Questioning and Construction of Canons. Perspectives on the “New Art History” and its Drifts in Argentina”, en *Colloquim Art History Across the Americas. Key Terms, Debates and Places of Knowledge*, Williamstown (MA, Estados Unidos), The Clark Art Institute, Research and Academic Program, 5 y 6 de abril de 2019.
- Egea D., Ahumada M., Barot C., Soto Gómez S., Gastaldi M., Moreno E. *Fogones, prácticas y materialidades en las cuevas con arte rupestre del Alto Ancasti, el caso de Oyola 7*. III Congreso Nacional de Arte Rupestre – Ciudad de Buenos Aires.
- Fara, Catalina Congress of the Latin American Studies Association (LASA), “Nuestra América: Justice and Inclusion”, Boston, USA, 24 al 27 de mayo 2019. Trabajo presentado: “Las asociaciones culturales barriales como espacios para el comercio de arte en Buenos Aires. Un caso de estudio”.
- Fara, Catalina IX Congresso internazionale dell’Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU), Università di Bologna, Italia, 11 al de 14 septiembre 2019. Trabajo presentado: “Building a modern Buenos Aires through photography. Urban landscapes and skyscraper images in the printed press (1910-1936)”.
- Fara, Catalina, Conferencia. “Julio Payró, gestor de lo visual”, *Homenaje Julio Payró 120° años*, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio Payró”, FFyL-UBA.
- Fasce, Pablo *X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XVIII Jornadas CAIA: Calidad, gusto, capricho. Categorías y criterios artísticos y extra-artísticos de la mirada*. Buenos Aires, 25 al 27 de septiembre de 2019. Título de la ponencia presentada: “Arte, industria e identidad. El nativismo y las artes aplicadas en Argentina en la primera mitad del siglo XX” (en coautoría con Larisa Mantovani).



Fasce, Pablo, *Transregional Academy “Spaces of Art”*, organizado por el German Center for Art History in Paris (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, DFK), el Instituto de Investigaciones Estéticas of the National Autonomous University of Mexico (UNAM) y el Forum Transregionale Studien (Berlin). México DF, 27 de octubre al 3 de noviembre de 2019. Título del trabajo presentado: “The aesthetic imagination and the Andean world. Itineraries and exchanges of artists through the Argentinian northwest region, Bolivia and Peru (1910-1955)”.

Fasce, Pablo, *III Jornadas de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas: Puentes e intercambios. Revistas y nuevos mapeos culturales en la modernidad artística latinoamericana*, Buenos Aires, Centro de Estudios Espigas – UNSAM, 20 y 21 de agosto de 2019. Título del trabajo presentado: “El altiplano como origen y destino. El proyecto estético-político de la revista de artes y letras *Indoamérica* (1935)”.

Feld, Luciana Andrea; María Alejandra Gomez; (2019). *Transformaciones del teatro Italia*. Jornadas por el Día Nacional de los Monumentos en la Provincia de Entre Ríos. Teatro Italia, Gualeguay. Entre Ríos.

Fothy, Judith; (2019). “*Los teatros del litoral argentino: la materialidad como testimonio*”. *Modernità transatlantiche; Teatri e mobilità culturale tra Italia e America Latina a fine Ottocento*. Università degli Studi di Padova, Centro interuniversitario di Storia Culturale, DiSSGeA- Palazzo Jonoch Gulinelli-Padova. Workshop internacional: *Objects and People groups*: Padua- Italia.

Frank, A.; Gheco, L.; Mastrángelo, N.; Landino, M. y F. Marte. Estudio físico-químico de las pinturas rupestres de la maría, provincia de Santa Cruz. primeras aproximaciones. III Congreso Nacional de Arte Rupestre – Ciudad de Buenos Aires.

Galipolli, Milena *Transregional Academy on Latin American Art III. Spaces of art: concepts and impacts in and outside Latin American*. Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK Paris), Max Weber Foundation y Program Art Histories and Aesthetic Practices, Forum Transregional Studies Berlin. Participación en calidad de miembro asistente y participante del workshop internacional. 26 de septiembre al 3 de noviembre, Ciudad de México, México.

Galipolli, Milena Coloquio “«*Auctorialité*» Repenser l’auteur dans les arts et l’histoire de l’art”. Centre allemand d’histoire de l’art, Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK Paris).

Participación en calidad de coordinadora de mesa “The Nation as Author” y presentación de ponencia *Between the National and the Canon: Thinking Artistic Authorships in South America*. 3 y 4 de junio, París, Francia.



Galipolli, Milena I Encuentro Museos, patrimonio y educación. Museo de la Cárcova, Universidad Nacional de las Artes (UNA). Participación en calidad de asistente y presentación de ponencia *Catalogando yesos. Primeras aproximaciones en el registro de la colección de copias escultóricas en el Museo de la Cárcova*. 27 y 28 de septiembre, CABA, Argentina.

Galipolli, Milena IV Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadorxs en Ciencias Sociales. Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad Nacional de San Martín. Participación en calidad de coordinadora de mesa “Itinerarios de la cultura material: circulación, redes y tránsitos de la imagen y de los objetos estéticos” junto a Pablo Fasce y Larisa Mantovani. 16 al 20 de septiembre, San Martín, Argentina.

Galipolli, Milena Seminario sobre problemas de arte, cultura y patrimonio. TAREA IIPC, UNSAM. Participación en calidad de presentación de seminario “Presentando a Canale: del archivo a la muestra” junto a Larisa Mantovani y Giulia Murace. 12 de noviembre, CABA, Argentina.

Galipolli, Milena X Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte / XVIII Jornadas – CAIA “Calidad, gusto, capricho. Categorías y criterios artísticos y extra-artísticos de la mirada”. Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Participación en calidad de miembro del comité organizador. 25 al 27 de septiembre, CABA, Argentina.

Galipolli, Milena, Congreso internacional “La constitución de las disciplinas artísticas. Formaciones e instituciones”. Proyecto I+D “Historia de la Historia del arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria”, IHAAA, FBA, UNLP. Participación en calidad de coordinadora de Simposio “Calcos de yeso. Un recorrido por sus trayectorias históricas, artísticas, institucionales y materiales” junto con Marcela Andruchow y Luis Disalvo. 14 y 15 de noviembre, La Plata, Argentina.

García, María Amalia Buenos Aires, octubre 2019 “Historia del Arte aquí y ahora” organizado por Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, IDAES-UNSAM.

García, María Amalia Nueva York, abril de 2019, Latin American Forum (panel de discusión) *Lucio Fontana in Buenos Aires circa 1946* con Andrea Giunta. The Institute of Fine Arts, New York University- Institute for Studies on Latin American Art.

García, María Amalia, Buenos Aires, noviembre de 2019, Reunión del Núcleo de Historia del arte y cultura visual. IDAES-UNSAM. Título de la conferencia: “La exposición *Sur Moderno: Journeys of Abstraction* y el arte latinoamericano en el nuevo montaje de la colección de MoMA”. En colaboración con Karen Grimson.

García, María Amalia, Buenos Aires, noviembre de 2019, “El arte latinoamericano en el nuevo MoMA. La exposición *Sur Moderno. Recorridos de la abstracción* y la



renovación del montaje de la colección”, Museo Nacional Bellas Artes, Buenos Aires. En colaboración con Karen Grimson.

Gatti, Romina. (2019). *La restauración y los cambios de iconografía en un Cristo de la paciencia*. I Jornadas de Jóvenes Conservadores y Restauradores. “El patrimonio bajo la lupa”. TAREA-IIPC. C.A.B.A., Buenos Aires.

Gheco, L.; Ahets Etcheberry, E.; F. Marte y M. Tascón - *Potencialidades y límites de los estudios arqueométricos en la definición de mezclas pigmentarias diferentes en el arte rupestre de Oyola (Catamarca)*. XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina – Córdoba, Argentina.

Gheco, L.; Marte, F.; M. Tascón; S. Pereda; E. Ahets Etcheberry; M. Quesada - *Pinturas escondidas, historias olvidadas: una aproximación micro-estratigráfica para la detección de motivos ocultos en el arte rupestre de Oyola (Catamarca)*. II Encuentro sobre estudios e investigaciones aplicadas a bienes culturales – Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Gheco, Lucas. *An overview of rock art from Catamarca*. Forum Italia-Argentina 2019. Tecnologie nucleari e digitali per i beni culturali e la fisica applicata. Instituto Italiano de Cultura. Noviembre 2019, Ciudad de Buenos Aires.

Gluzman, Georgina, Conferencia: “Esto no es una ponencia”. Mar del Plata, Decimocuarta Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y Novenas Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, 29 de julio al 1 de agosto de 2019.

Gluzman, Georgina, Decimocuarta Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y Novenas Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 29 de julio al 1 de agosto de 2019.

Título de la ponencia: “‘Los libros llegaron después’: sobre La mujer en la plástica argentina I” .

Gluzman, Georgina X Seminário do Museu D. João VI. O Artista em Representação. Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, 27 al 31 de mayo de 2019.

Título de la ponencia: “Las imágenes de María Carmen Portela: muchas vidas en una”.

Gluzman, Georgina, Encuentro Internacional: Artistas en diálogo. Juan Rimsa y su tiempo. La Paz, Espacio Simón I. Patiño, 25 y 26 de marzo de 2019.

Título de la ponencia: “Tiempos modernos: instituciones artísticas, circulación de obras e imaginarios en Argentina”.

Gluzman, Georgina, Conferencia: “Líneas convergentes: notas sobre artistas latinoamericanas de entresiglos”. San Pablo, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), 5 de abril de 2019.



Gómez, Alejandra "Análisis de las imágenes visibles y subyacentes del Teatro Italia. Aproximación a un modelo virtual", Jornada por el Día Nacional de los Monumentos, Gualeguay, 4 y 5 de mayo 2019.

Gómez, María Alejandra; Saulino, Daniel. (2019). *Aplicaciones del análisis de imágenes multiespectrales*. Laboratorio Cero. CNEA. Aula Tanque. UNSAM. Buenos Aires

Gómez, María Alejandra; Saulino, Daniel. (2019). *Ciencia Tecnología y Arte*. Semana de la Ciencia y la Tecnología. Secretaría Académica y Programa de Pedagogía Universitaria (PEUN). Aula Tanque. UNSAM. Buenos Aires

Iribarne, Florencia; Febles, Melina; Cerquetti, Margarita; Quinteros, Luciana; Ribotto, Julia; Medrano, Sergio. (2019). *El empleo de las nuevas tecnologías en el caso de los mascarones de proa del museo Benito Quinquela Martín*. I Jornadas de Jóvenes Conservadores y Restauradores. "El patrimonio bajo la lupa". TAREA-IIPC. C.A.B.A., Buenos Aires.

Landino, M.; Gheco, L.; N. Mastrángelo; A. Frank; F. Marte. *Avances en la investigación arqueométrica del arte rupestre prehispánico de La María, Santa Cruz. Una aproximación a las formas de aplicación de las pinturas*. VII Encuentro Internacional Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural – Ciudad de Buenos Aires.

Lapenda, Agustina, 12º Congreso de historia de la fotografía (1839-1939) "Juan Gómez" (expositora) "Fotografías de la Dirección Municipal de Paseos de la Ciudad de Buenos Aires durante la primera mitad del siglo XX", ArtexArte - Fundación Alfonso y Luz Castillo, Buenos Aires, 4 y 5 octubre 2019

Lapenda, Agustina, I Jornadas de Jóvenes Conservadores y Restauradores: El patrimonio bajo la lupa (expositora), "Recorridos, procesos y tensiones en el acervo fotográfico de la Dirección Municipal de Paseos de la Ciudad de Buenos Aires", Centro de Estudios Espigas (UNSAM), Buenos Aires, 6 y 7 junio 2019

Lapenda, Agustina, III Coloquio Internacional sobre Violencia Política en el Siglo XX / IV Jornadas de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política. Panel: Imágenes en conflicto. Fotografía y violencia política en el Cono Sur (panelista), "Che Guevara muerto" Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 24, 25 y 26 abril 2019

Lapenda, Agustina, Workshop "Violencia política, procesos contestatarios y represión en América Latina" (expositora), "Che Guevara muerto", Instituto de Altos Estudios Sociales (UNSAM), Buenos Aires, 5 julio 2019



Magnetto, Vanesa, *Dispositivo y tiempo en la imagen fotográfica argentina contemporánea*, Coloquio IAI 2019 - Investigadores visitantes – Instituto Iberoamericano, Berlín, Alemania

Magnetto, Vanesa, *Un no lugar para la fotografía: Sobre la serie Archivo Utopía – El Proyecto Brasilia* 14 Congreso Mundial de Semiótica IASS – AIS – UNA, Buenos Aires, Argentina

Malosetti Costa, Laura “Impressionism in Argentina, from Sivori to Malharro”. *Symposium Impressionism around the World. Art and Globalization*. Philadelphia Museum of Art – Universidad de Pennsylvania. Abril de 2019.

Malosetti Costa, Laura “Rimsa en Buenos Aires: la Academia de Bellas Artes.” *Encuentro Internacional Artistas en diálogo. Juan Rimsa y su tiempo*. La Paz, Bolivia, marzo de 2019

Malosetti Costa, Laura Conferencia: “*Lamentatio* sobre el héroe americano: Tabaré.” *Simposio Internacional Warburg 2019*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, abril de 2019.

Mantovani, Larisa. Ponente. *X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XVIII Jornadas CAIA. Calidad, gusto, capricho. Categorías y criterios artísticos y extra-artísticos de la mirada*, Buenos Aires, 25 al 27 de septiembre. Título de la ponencia: “Arte, industria e identidad. El nativismo y las artes aplicadas en la Argentina en la primera mitad del siglo XX”. En coautoría con Pablo Fasce.

Marte, Fernando. *CHNet@UNSAM*. Forum Italia-Argentina 2019. Tecnologie nucleari e digitali per i beni culturali e la fisica applicata. Instituto Italiano de Cultura. Noviembre 2019, Ciudad de Buenos Aires.

Marte, Fernando. *Cooperación científica Argentina – Italia para el estudio de bienes culturales*. Jornadas de la investigación italiana en el mundo. Instituto Italiano de Cultura. Abril 2019, Ciudad de Buenos Aires.

Marte, Fernando. Cooperación científica para el estudio de bienes culturales. InterFORENSICS, Conferencia internacional de ciencias forenses, Mayo 2019, San Pablo, Brasil.

Morales, Ana María; Gallegos, Damasia; Kwiatkowski, Nicolás; Marte, Fernando; Ibarlucia Ricardo. (2019). *Restoring the Heavens. From pedagogic device to cultural heritage*. AIC 47th Annual Meeting, Connecticut, USA

Morales, Ana; Bini, Mariana; Gatti, Romina; Calderón, Mariana; Gallegos, Damasia. (2019). *Problemas y reflexiones contemporáneas en la restauración de una pintura moderna*. Encuentro nacional sobre registro documentación y conservación de arte



contemporáneo. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Buenos Aires, Argentina. Auditorio Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, C.A.B.A., Buenos Aires.

Morales, Ana; Ibarlucía, Ricardo. (2019). *Restaurar los cielos*. I Congreso Internacional de Arte y Ciencia Los Cielos, Instituto de Artes Mauricio Kagel, UNSAM. San Martín, Buenos Aires.

Morales, Ana; Mena, Pedro; Pérez, Maximiliano; Gallegos, Damasia. (2019). *Conservación de fotografía como asignatura en la universidad pública*, 30° Aniversario: Conferência e oficina de preservação y patrimônio, Apoyonline. Rio de Janeiro, Brasil.

Murace, Giulia “Art and Diplomacy. Projects for a South American Academy in Rome (1896-1911)” en *CIHA Florence Motion: Transformation*, XXXV CIHA World Congress, sesión 2: “Artist, Power, Public”, Florencia, Villa Vittoria, 1-6 septiembre 2019

Plante, Isabel Simposio internacional *Crossing French Metropolises. Exiled Artists and Intellectuals during the 20th century*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris - Hôtel Lully (German Center for Art History, DFK), París, 3-4 de Julio 2019. Organizado por ERC Research Project Relocating Modernism: Global Metropolises, Modern Art and Exile (METROMOD). Ponencia: “*Les Sud-américains de Paris*. Visual Art, language and distance during the 1960's”

Plante, Isabel, Conferencista invitada en el Instituto de Artes de la Universidade Federal de Campinas (UNICAMP), Campinas, Brasil, 18 de noviembre de 2019. Conferencia: “As 'tapisseries chiliennes' de Violeta Parra: entre o vernáculo e o internacional”.

Plante, Isabel, Simposio internacional *Transnational solidarity and visual culture: resistance and revolutionary memories from WWII to the Cold War*, 24-25 junio 2019, Université Grenoble Alpes. Organizado por los proyectos “Decentralized Modernities II: Art, Politics and Counterculture in the Transatlantic Axis during the Cold War” (HAR-2017-82755-P) de la Universidad de Barcelona y “Ré.Part. Résistance(s) Partisane(s): culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire”. Ponencia: “Chilean Solidarity Exhibitions. Worldwide Circulation of Chilean Arpilleras and the Resistance of Softness”.

Rojo, Paola; March, Natalia. (2019). *Pertinencia de la entrevista al artista en los protocolos de conservación: nuevos debates*. Encuentro Nacional sobre registro, documentación y conservación de arte contemporáneo. Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales. Secretaría de Patrimonio Cultural Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, MNBA, Instituto de Cooperación Española. C.A.B.A., Buenos Aires.



Rojo, Paola. (2019) *¿Heterogénea materialidad? Su restauración y conservación.: “Bajo el velo de Amalia, La restauración de la pintura de Juan Carlos Alonso”*. Dirección de asuntos culturales y patrimoniales. Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. C.A.B.A., Buenos Aires.

Rojo, Paola. (2019), *¿Heterogénea materialidad? Amalia, 1936 - 2018*. El problema de su restauración y conservación: Jornadas sobre Restauración, Conservación y Memoria. “Reconstruyendo el patrimonio”. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario.

Saulino, Daniel y Luciana, Feld, “Transformaciones del teatro Italia”, Gualeguay, Entre Ríos, Jornada por el Día Nacional de los Monumentos, Gualeguay, 4 y 5 de mayo 2019.

Silvetti, M. Ángela; Feld, Luciana. (2019) “Hallazgo, preservación y difusión del archivo del artista Alonso”. Programa integral de puesta en valor del patrimonio cultural de la Legislatura Porteña. Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. C.A.B.A., Buenos Aires.

Silvetti, María Ángela y Feld, Luciana Andrea; (2019). “Del archivo familiar al archivo institucionalizado. Investigación, conservación y docencia en torno al Archivo personal del artista plástico Juan Carlos Alonso”. IV Seminario internacional de conservación de papel. Santiago de Chile, Chile.

Suárez, Marina V Congreso de Tendencia Escénicas. Universidad de Palermo, febrero, 2019. Ponencia: Políticas culturales en los años 80. Entre la oficialidad y el "underground".

Suárez, Marina, XVII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia. Catamarca, octubre 2019. Ponencia: Rituales fúnebres festivos frente a la crisis del sida en Buenos Aires de los años 80

Szir, Sandra Conferencista invitada en International Symposium: “Periodicals on the Periphery? Magazines and Print Cultures in Latin America”, University College London, 27 y 28 de junio 2019.

Szir, Sandra Expositora invitada en Jornada “La historiografía y sus especialidades en Argentina. Balance, debates, desplazamientos”, organizada por el Programa de Historia Cultural/ Instituto de Estudios Históricos de la Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires, 13 y 14 de septiembre de 2019. Presentación: Historia del arte. Trayectoria y presente de la disciplina.

Szir, Sandra Ponente en Congreso Internacional LASA (Latin American Studies Association): Nuestra América: Justice and Inclusion, Boston, USA, 24-27 de mayo de 2019. Presentación: Una gráfica migrante en las publicidades ilustradas de fines del siglo XIX en Buenos Aires. Panel: “Objetos migrantes, fronteras y transculturalidad. Arte y cultura visual en el siglo XIX latinoamericano.”



Szir, Sandra, Presentación en Seminario sobre problemas de arte, cultura y patrimonio. “Ephemera y cultura gráfica: Perspectivas de trabajo en el archivo Profumo”, (en colaboración con Andrea Gergich), IIPC-TAREA, UNSAM, 10 de septiembre de 2019.

Szir, Sandra, Ponente en X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XVIII Jornadas de CAIA “Calidad, gusto, capricho. Categorías y criterios artísticos y extra-artísticos de la mirada”, Centro Argentino de Investigadores de Arte, Buenos Aires, 25-27 de septiembre de 2019. Presentación: El atractivo de la etiqueta. Arte, cultura gráfica y diseño en la colección de ephemera del Archivo Profumo (en coautoría con Andrea Gergich)

Tascón, M.; Gheco, L. y Alianiello, M. *Las formas de lo invisible: avances en el desarrollo de un método para identificar motivos rupestres ocultos*. III Congreso Nacional de Arte Rupestre – Ciudad de Buenos Aires.

Tascón, Marcos. *XRF imaging applications to rock art*. Forum Italia-Argentina 2019. Tecnologie nucleari e digitali per i beni culturali e la fisica applicata. Instituto Italiano de Cultura. Noviembre 2019, Ciudad de Buenos Aires.

Usubiaga, Viviana III Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas. EXPOSITORA: “De la edición a la exhibición. Desafíos curatoriales de las exposiciones del *Diario de Poesía*” Centro de Estudios Espigas, TAREA-IIPC / UNSAM, 20 y 21 de agosto de 2019

Usubiaga, Viviana Preconference Colloquium 2019 CAA-Getty International EXPOSITORA: “The Reinvention of the Body in Volatile Times: Political and Artistic Intersections between Buenos Aires and New York in the 1980s”, Getty Foundation & College Art Association , New York, EEUU, 13 de febrero de 2019.

Usubiaga, Viviana, Jornadas Arte y Memoria Proyecto SPEME -Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia (H2020 MSCA -RISE – European Marie Curie Exchange program European Commission Research & Innovation. EXPOSITORA: “Reconocimientos y reinenciones del cuerpo en la postdictadura. Una aproximación transnacional” Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA 27 y 28 de marzo de 2019

Usubiaga, Viviana, Jornadas *Nuestros años 80*, EXPOSITORA: “Retratos de época. Periodizar los ochenta desde las miradas cuerpo a cuerpo”, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria y Centro de Estudios en Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes e Instituto de Estudios Críticos en Humanidades CONICET, Universidad Nacional de Rosario.30 de agosto de 2019

Vanegas Carrasco, Carolina “Memory dynamics in monuments and counter-monuments in Colombia” en Transregional Academy “Spaces of Art: Concepts and Impacts In and Outside Latin America”, organizado por el Forum Transregionale Studien in



cooperation with Deutsches Forum für Kunstgeschichte, París y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 26 de octubre al 3 de noviembre de 2019, Mexico, DF.

Vanegas Carrasco, Carolina “Viajes por las montañas colombianas en *cargueros*. Memoria e identidad en la construcción de un ícono nacional” en *XXXVII International Congress of the Latin American Studies Association. Nuestra America: Justice and Inclusion*. Boston: 24 al 27 de mayo de 2019.

Vanegas Carrasco, Carolina Comentarista invitada en el Simposio 5: Calcos de yeso. Un recorrido por sus trayectorias históricas, artísticas, institucionales y materiales del *Congreso Internacional La constitución de las disciplinas artísticas. Formaciones e instituciones*. Facultad de Artes de la Universidad de La Plata, 14 de noviembre de 2019.

Vanegas Carrasco, Carolina, , “*Auras anónimas: un lugar de debate sobre las memorias de la violencia en Colombia*” en *VI Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica “Efímero/permanente: pugnas por la conservación y destrucción del arte público”* organizado por GEAP Latinoamérica (Universidad de Buenos Aires) y la Universidad Ricardo Palma, 20 al 22 de noviembre de 2019.

Vanegas Carrasco, Carolina, “¿Quién es Beatriz González?”, en el marco de la exposición *Memoria en vilo: Auras anónimas de Beatriz González*. Seminario sobre arte, cultura y patrimonio. Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural, TAREA-IIPC, UNSAM. Centro Espigas, 9 de abril de 2019.

Vanegas Carrasco, Carolina, (con Cinthia Bale) “Lugares para la memoria en Colombia y Argentina. Iniciativas artísticas y políticas públicas”, Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual y Núcleo de Historia Reciente, del Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, en el marco de la exposición *Memoria en vilo: Auras anónimas de Beatriz González*. Centro Espigas, 25 de abril de 2019.

Vanegas Carrasco, Carolina, Conferencia inaugural (con Laura Malosetti Costa) de la exposición *Pintores en tiempos de la independencia. Figueroa, Gil de Castro, Espinosa*. Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 29 de noviembre de 2019.

Vanegas Carrasco, Carolina, Presentación del libro *Estudios Patrimoniales* editado por José de Nordenflycht (Universidad Católica de Chile, 2019) en CEDODAL, 18 de septiembre de 2019.

Villanueva, Aldana, “*El libro como máquina perfecta para leer. Itinerarios de Valéry en los debates y reflexiones en torno a la producción del libro en Argentina (1938-1945)*”, X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes XVIII Jornadas CAIA, Centro Argentino de Investigadores del Arte, 25 al 27 de septiembre de 2019.



Weber, José Ignacio, Lucía Martinovich y Pedro Camerata. 2019b. "Recorridos de compañías líricas itinerantes por el litoral. El caso de los empresarios Riva, Schiaffino y Tuffanelli (1908-1910)". IV Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología. Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica Argentina

Zucchelli, Margherita; Villaruel, Fernando; David-Gara, Pedro; Constante, Mariana; Tascón, Marcos; Marte, Fernando; García Einschlag, Fernando; Cabrerizo, Franco. Fotofísica y fotoquímica de ácido carmínico y pigmentos relacionados. XXII Simposio Nacional de Química orgánica, Mendoza, Argentina.

8.- Participación en Jornadas de Capacitación profesional

Coluccio, Carla. Maestranda, IIPC-UNSAM. Secciones transversales de muestras de escultura en yeso. Horas: 30. Tutor: Marte, Fernando.

Crea, Claudia y Lucas Barón asistieron a la *Primera Jornada de Referencia REF:AR* llevadas a cabo el 19 de septiembre en la Facultad de Ciencias Económicas- UBA

Crea, Claudia y Lucas Barón asistieron al *VII Encuentro Nacional de Catalogadores "Actualidad y perspectivas de los servicios técnicos en la Argentina"* del 2/10/19 al 4/10/19 en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Feld, Luciana; (2019). Thread-by-Thread Tear Mending for Paintings. Dallas Museum of Art. (USA)

Medrano, Sergio; (2019). Forum Italia-Argentina 2019: Tecnologie nucleari e digitali per i beni culturali e la fisica applicata. Embajada de Italia en Argentina. C.A.B.A., Buenos Aires.

Medrano, Sergio; (2019). Tecnología Para el control de insectos y microorganismos. Métodos convencionales de anoxia y combinados con aceites esenciales. Evaluación de riesgos con biosensores. Museo Nacional de Bellas Artes, C.A.B.A., Buenos Aires.

Menchi, Marianela; (Becaria ICCROM) *Curso Internacional de Conservación de Papel en América Latina. Un encuentro con Oriente*

organizado por ICCROM, Coordinación

Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia (CNCPCINAH) (México) y el Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (Japón).

Ciudad de México (México) del 30 de octubre al 13 de noviembre 2019 (70 horas).

Morales, Ana; (2019). Módulo 4 y Módulo 5 del Programa de Conservación de patrimonio fotográfico. Centro de fotografía. Montevideo, Uruguay. Marzo y junio 2019



Pardo, María. Curso; *Biodeterioro del patrimonio cultural. Propuestas innovadoras de monitoreo, diagnóstico y tratamientos con biosidas*. Prof. Mateo Montanari, Encuentro Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio, 23 y 24 de septiembre de 2019 (16 horas)

Rojo, Paola; (2019). Los desafíos de la Gestión Cultural: una mirada con perspectiva Latinoamericana. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario.

Rojo, Paola; (2019). Packing and crating: basic for traveling with your art. Sustainability tool kit. AIC American Institute for Conservation., Uncasville, CT., mayo 2019.

Rojo, Paola; (2019). Taller de Bastidores: Una mirada desde la conservación- restauración contemporánea. Materiales y técnicas de intervención de pinturas contemporáneas. Museo de Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile.

Soto, Sabrina. Grado, FFyL, UBA. Análisis de ácidos grasos por GC-MS. Proyecto asociado: Arqueología, sitios de Oyola y El Taco, Catamarca. Horas: 20. Tutor: Castellá, Florencia y Tascon, Marcos.

Succhi, Victoria. Maestranda, IDAES-UNSAM. Secciones transversales en muestras de cerámica arqueológica, XRF. Arqueología, sitio El Taco, Catamarca. Horas: 20. Tutor: Gheco, Lucas.

9.- ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA

***La sigla C.U.A. corresponde al código único asignado en el protocolo de intervención adoptado por el Centro TAREA de Restauración y Conservación**

C.U.A.: 351 Conservación- restauración de la obra de gran formato *Mapa del Cielo*. Responsable: Ana Morales, Mariana Bini, Romina Gatti. Estudiantes: López Rey (Tesis maestría), Ramirez, Di Salvo (TFI), Gómez C., Cerquetti (TFI), Russinof, Romero, Ribotto

Proyecto de investigación: Diálogo entre las ciencias, *Restaurar los cielos*. Dirección Ibarlucía, Marte. Vigencia 2017-2020

C.U.A.: 444.0001, 444.0002 Conservación- restauración dos *Mascarones de Proa*. Responsable: Sergio Medrano, Romina Gatti. Estudiantes: Cerquetti, Romero, Martín, Aramayo (TFI), Quinteros (TFI), Iribarne, Flebes, Rusinoff, Ribotto, López R. Proyecto Mecenazgo. Vigencia: mayo 2018- agosto 2019

C.U.A.: 443.0001, 443.0002 Conservación- restauración de las pinturas *San Francisco de Asís* y *Santo Domingo de Guzmán* atribuidas a Gregorio Vázquez. Responsable: Néstor Barrio, Dolores González Pondal, Mariana Calderón. Estudiantes: Marina Ottone (TFI). Septiembre 2018- agosto 2019



C.U.A.: 462 Estudio técnico de la pintura *Quien carga con el muerto* atribuida a Pedro Figari. Responsable: Néstor Barrio, Fernando Marte. Diciembre 2018- marzo 2019

C.U.A.: 453 Conservación- restauración de la pintura *Paisaje* de Alfred Sisley.

Responsable: Alejandra Gómez. Agosto 2018- marzo 2019.

C.U.A.: 464 Conservación- restauración de la pintura Sin título de M. Fioravanti.

Responsable: Paola Rojo. Febrero- agosto 2019

C.U.A.: 309.0001 Conservación- Restauración de la pintura *Cristo de la Paciencia*.

Responsable: Damasia Gallegos. Estudiante: Romina Gatti (TFI). Marzo 2016- marzo 2019

C.U.A.: 470.0001, 470.0002. Conservación- restauración de dos pinturas *San José y*

San Antonio de Padua. Responsable: Damasia Gallegos, Romina Gatti. Estudiante: Bonvisuto.

C.U.A.: 417.0001, 417.0002, 417.0003, 417.0004. Conservación- restauración de cuatro

pinturas de la Legislatura Porteña. Responsables: Néstor Barrio, Mariana Bini, Alejandra Gómez, Dolores González Pondal, Ana María Morales, Paola Rojo. Marzo- dic. 2019

C.U.A.: 430.0001. 430.0002. Conservación- restauración de dos pinturas murales

Trabajo y Cargadores de naranjas. Responsables: Ana Morales, Judith Fothy, Mariana Bini, Mariana Calderón Romina Gatti, Alejandra Rubinich, Luciana Feld. Estudiantes: Abate (TFI), Pereyra Casado, Ottone. Mayo- Octubre 2019

C.U.A.: 477. Estudio técnico de la pintura Sin título de Juan Melé.

Responsable: Fernando Marte, Marcos Tascón. Julio- nov 2019.

C.U.A.: 413 Conservación- restauración de la pintura *Huida a Egipto*. Responsable:

Damasia Gallegos. Estudiante: Carlos Gómez (TFI).

C.U.A.: 463. Conservación- restauración de dos pinturas *Conversión de Baltasar de*

Loyola y San Francisco Solano y sus milagros. Responsables: Damasia Gallegos, Mariana Bini. Estudiantes: Florencia Iribarne (TFI), Rocío López (TFI), Lara Bonvisuto, Melina Flebes

C.U.A.: 481. Conservación- restauración de la pintura *Santo Domingo Guzmán*.

Responsable: Mariana Calderón. Agosto- dic. 2019.

C.U.A.: 482. Estudio técnico de la pintura anónima *Paisaje*. Responsable: Alejandra

Gómez. Agosto- sep. 2019.

C.U.A.: 483. Estudio técnico de la pintura Sin título atribuida a Alberto Greco.



Responsable: Fernando Marte, Marcos Tascón. Septiembre- nov. 2019.

C.U.A.: 485. Conservación- restauración de la pintura *Retrato de Juan Lezica*.

Responsable: Mariana Calderón. Septiembre- dic. 2019.

C.U.A.: 489. Conservación negativos de Parques y paseos. Responsable: Ana Morales

Estudiante: Agustina Martín Bordón (TFI). Marzo- dic. 2019.

C.U.A.: 84. Conservación- restauración de dos pinturas de Pío Collivadino.

Responsable: Alejandra Gómez, Romina Gatti

C.U.A. 480.0001, 480.0002, 480.0003, 480.0004 Conservación de cuatro relieves de la Escuela Pedro de Mendoza. Responsable: Judith Fothy. Estudiantes de cuarto año de la Licenciatura

C.U.A.: 357– Gráfica política y cultura visual en las décadas de 1960 y 1970 en la Argentina. Proyecto de relevamiento, catalogación, conservación e investigación a partir del archivo de Ricardo Carpani.

Período de intervención: 2017-2020

C.U.A.: 380 – Proyectos de conservación- restauración del patrimonio documental del CCE-TAREA-IIPC-UNSAM: *Tratamiento de material con afectación biológica, Conservación-Restauración de los Fondos documentales Galería Bonino y Mario Canale para su exhibición, Conservación-restauración del Fondo Documental Carmen Valdez para exhibición en Museo de Arte Oriental y CCE, Proyecto de digitalización revista de La Nación (1929-1931) CCE/Instituto Payró.*

Período: 2019-2020

C.U.A.: 382 – Buenos Aires de plata. Diagnóstico y protocolo de gestión de archivos fotográficos institucionales a partir del acervo de la Dirección Municipal de Paseos de la Ciudad.

Periodo de intervención: 2018-2020

C.U.A.: 398 – Puesta en valor de los fondos bibliográfico de la Biblioteca Domingo Faustino Sarmiento del Ecoparque. Proyecto de catalogación, conservación y digitalización.

Primera Etapa: control de inventario, estabilización del total de la colección, recomendaciones para el expurgo

Período de intervención: septiembre 2019-marzo 2020

Segunda Etapa: presentación de propuesta para: Catalogación del material, intervención de publicaciones periódicas, selección del material para digitalización. Período: mayo-diciembre 2020.



C.U.A.: 467 – Restauración de *Relation du voyage de la mer du sud aux cotes du chily du Perou*, Jean Geoffroy Nyon, Etienne Ganeau, Jacque Guillau, París, 1717 y *Early English Newspapers and Historical Documents*.

Periodo de intervención: mayo 2019-mayo 2020.

10.- ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

10.1.- Conferencias y seminarios ofrecidos

- Seminario “Guerra y dolor en Colombia: Representar la muerte, recordar las ausencia” a cargo de Rubén Chababo. 26 de marzo de 2019. (*)
- Seminario “¿Quién es Beatriz González?” a cargo de Carolina Vanegas Carrasco. 9 de abril de 2019. (*)
- Seminario “Construir un mundo en común: ciencias de la tierra y arte contemporáneo en América Latina” a cargo de la Dra. Joanna Page. 16 de abril de 2019.
- Visita guiada alumnos Licenciatura en Peritaje y Valuación de Obras de Arte, UMSA. 23 de abril de 2019.
- Seminario “La Implementación de los protocolos de mantenimiento y limpieza para la capacitación del personal en los edificios históricos y patrimoniales” a cargo de la Dra. Giselle Canosa y la Licenciada María Pía Tamborini. 21 de mayo de 2019. (*)
- Capacitación sobre Búsquedas de Información a cargo de Melina Cavallo. Dictado al Taller de Tesis de la Maestría en Historia del Arte del IDAES. 22 de mayo de 2019.
- Seminario “La ruiniación de los [#columbarios](#) del cementerio central de Bogotá: estrategias patrimoniales, desarrollo urbano y arte efímero” por Ana Guglielmucci. Martes 18 de junio de 2019. (*)
- Capacitación “Archivos excepcionales: abordaje de documentos visuales y audiovisuales en investigación” por Julieta Sepich. Miércoles 3 de julio de 2019.
- Seminario “Arqueología, colonialismo y falafel en la Tumba Tebana 123 (Lúxor, Egipto)”, a cargo del Dr. Lucas Ghenco. Martes 2 de julio de 2019. (*)
- Seminario “El papel de los museos en la ciudad contemporánea. Arquitectura y rehabilitación urbana” por la Dr. María Luisa Bellido Gant. Martes 6 de agosto de 2019. (*)
- Seminario sobre Problemas de Arte, Cultura y Patrimonio a cargo de Giovanna Fosatti. Martes 20 de agosto de 2019. (*)
- Seminario “Ephemera y cultura gráfica: Perspectivas de trabajo en el archivo Profumo” por Andrea Gergich y Sandra Szir. Martes 10 de septiembre de 2019. (*)
- Seminario “¿Por qué el arte? Definiciones y debates en torno a un antimuseo en el desierto en tiempos de la des-territorialización” por Natalia de la Rosa. 24 de septiembre de 2019. (*)
- Taller “Guardas de conservación para libros y documentos”. A cargo de Marianela Menchi y María Pardo. Fundación Espigas, CCE-TAREA-IIPC-UNSAM -Mecenasgo
- Taller : Guardas de conservación para documentos de archivo y libros. a cargo de Marianela Menchi
- Institución: LEMIT – Comisión de Investigaciones Científicas – Pcia. de Bs.As.
- Carga horaria: 6 horas
- Taller : Introducción a la conservación de material bibliográfico para personal y usuarios de bibliotecas. a cargo de María Pardo . Biblioteca Central de la UNSAM.



- Taller : Conservación preventiva para personal de Bibliotecas y Archivos. A cargo de María Pardo.
- Institución: Fundación Espigas, CCE-TAREA-IIPC-UNSAM -Mecenazgo
- *Ellas: artistas, coleccionistas y gestoras culturales*. Visitas guiadas a cargo de Romina Piriz.
- Seminario “La restauración de pintura sobre madera en TAREA” a cargo de Néstor Barrio, Dolores González Pondal y Mariana Calderón. 8 de octubre de 2019. (*)
- Seminario “Edición de artículos de Wikipedia con perspectiva de género” dictado por Giselle Bordoy. 17 de octubre de 2019.
- Seminario “Conservación y deterioros de las banderas de seda del s. XIX” a cargo de María Pía Tamborini y Patricia Lissa. Martes 22 de octubre de 2019. (*)
- Capacitación sobre Búsquedas de Información a cargo de Melina Cavallo. Dictado a los alumnos de la Maestría en Historia del Arte y el Doctorado en Historia del IDAES. 11 de noviembre de 2019.
- Seminario “Presentando a Canale: del archivo a la muestra”. A cargo de Larisa Mantovani, Giulia Murace y Milena Gallipoli, curadoras de la muestra *Un día en la vida de Mario Canale*. 12 de noviembre de 2019. (*)
- Seminario “Artistas latinoamericanas bajo el prisma del género (1960s-1980s)”, a cargo de la Dra. Georgina Gabriela Gluzman. Noviembre 2019.
- Conferencia “El CAYC en Chile, 1973. Apuntes sobre una exposición olvidada”. A cargo de Sebastián Vidal Valenzuela. 25 de noviembre de 2019.

10.2.- Notas, entrevistas y reseñas en medios escritos y audiovisuales:

<https://soundcloud.com/utdt/14102019-claudia-shmidt-en-radio-nacional-am-870>

<https://www.pagina12.com.ar/233309-desempolvar-el-saber>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/10/24/la-unsam-trabaja-en-la-historica-biblioteca-del-ecoparque-de-buenos-aires/> Fotos: Pablo Carrera Oser

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/nueva-vida-venus-eolo-dos-gigantescos-mascarones-nid2224234>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/03/11/nota-en-la-nacion-sobre-la-restauracion-de-los-mascarones-de-proa-del-museo-quinquela-martin/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/04/15/nota-sobre-isla-de-ediciones-en-la-nacion/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/04/15/unsam-edita-y-tarea-iipc-presentaron-el-taller-de-collivadino/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/06/03/el-patrimonio-bajo-la-lupa-jornadas-de-jovenes-conservadores-y-restauradores-en-la-unsam/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/06/13/nota-en-telam-sobre-el-libro-el-taller-de-pio-collivadino/>

<https://www.legislatura.gov.ar/posts/proteccion-del-patrimonio-cultural486.html>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/07/04/nota-en-pagina-12-sobre-la-restauracion-de-las-obras-de-pio-collivadino/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/08/05/iv-congreso-de-estudios-sobre-el-renacimiento-sabios-y-saberes/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/08/23/la-unsam-participo-del-xi-encuentro-latinoamericano-de-bibliotecarios-archivistas-y-museologos/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/08/20/nota-en-la-nacion-sobre-el-taller-de-collivadino/>



<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/08/26/tarea-iipc-en-un-proyecto-de-conservacion-del-museo-salvador-allende/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/08/23/la-unsam-participo-del-xi-encuentro-latinoamericano-de-bibliotecarios-archivistas-y-museologos/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/09/17/tarea-iipc-suma-a-su-coleccion-600-libros-de-la-biblioteca-personal-de-rafael-squirru/>

<http://noticias.unsam.edu.ar/2019/12/04/convenio-internacional-unsam-infn-mas-ciencia-y-tecnologia-para-la-conservacion-patrimonial/>

<https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20190427/page/30>

<https://www.pagina12.com.ar/183275-la-memoria-en-vilo-y-las-auras-anonimas>

<http://leedor.com/2019/03/25/memoria-en-vilo-auras-anonimas-beatriz-gonzalez-en-fundacion-espigas/>

- En medio de la fuerte conmoción política y protestas populares que sacudieron a Colombia en los últimos meses de 2019, la inauguración de la Exposición del Bicentenario: *Pintores en tiempos de la independencia* curada por Laura Malosetti Costa y Carolina Vanegas Carrasco. Bogotá – Museo Nacional de Colombia, (noviembre 2019-marzo 2020) tuvo una muy amplia y significativa cobertura de prensa con más de 40 artículos, entrevistas y comentarios televisivos y radiales. Aquí una breve selección:

<https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/11-2019-los-pintores-de-la-independencia-develan-los-rostros-de-los-proceres>

<http://news.globalnews.com.co/Validar.aspx?n=29954343&u=7bd11c34-25cd-4312-a6b3-3e074c6ec2a4&c=1299>

<https://www.elcolombiano.com/cultura/independencia-exposicion-del-bicentenario-en-el-museo-nacional-de-bogota-JE12072139>

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/como-eran-bolivar-y-otros-generales-de-la-independencia-fisicamente-439682>

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/exposicion-internacional-pintores-en-tiempos-de-la-independencia/>

<https://www.gob.pe/institucion/rree/noticias/70164-inauguran-exposicion-pintores-en-tiempos-de-independencia-figueroa-espinoza-y-gil-de-castro-en-colombia>

<https://omny.fm/shows/hjck/recorrido-por-la-exposicion-pintores-en-tiempos-de>

<https://hjck.com/reportajes/retrato-vs-relato-la-verdad-sobre-la-pola/>

<http://www.revistadc.com/index.php/cultura/agenda/el-museo-nacional-de-colombia-continua-conmemorando-el-bicentenario>

<https://thecitypaperbogota.com/culture/independence-painters-figueroa-gil-de-castro-and-espinoza-at-museo-nacional/23544>

<https://www.elespectador.com/entretenimiento/gente/pintores-que-retrataron-lideres-cuadros-que-hoy-son-obras-de-arte-articulo-895640>

10.3.- Charlas, conferencias, entrevistas en medios de comunicación



Altrudi, Nora. Presentación de Libro: “El taller de Collivadino” en: ArteBa 2019-Isla de edición. 14/04/2019 y [45° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Stand de CIN-REUN-LUA](#). 02/05/19.

Baldassarre, M.I. & Barrio, N. Presentación del libro “*El Taller de Collivadino*”, 45° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires stand 315-Pabellón Azul. 2 de mayo

Gallegos, D., Buscaglia, M. Fara, C. Murace, G. *Seminario sobre problemas de arte cultura y patrimonio*. El taller de Collivadino por algunas de sus autoras. Espigas, CABA. 14 de mayo.

Diez Fischer, Agustín Díez participó de la charla “Archivos Personales y Arte”, junto a Diana Wechsler (IIAC-UNTREF) y Lucía Ulanovsky (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires). 14 de abril

Cavalo, Melina, “Una cita con Alicia Penalba”, realizado el 10 de marzo en el Museo Histórico Regional “Fray José María Bottaro” de San Pedro, provincia de Buenos Aires, ciudad natal de Alicia Penalba.

Cavalo, Melina formó parte de la coordinación de la 1ra Jornada de Arte, Arquitectura, Urbanismo y Diseño en el marco de la 51 Reunión Nacional de Bibliotecarios organizada por ABGRA en Córdoba.

Cavalo, Melina “Los software como elemento de acceso y cooperación: El diseño de la base de datos para los archivos de arte del Centro de Estudios Espigas.” en el XI EBAM, en Puerto Rico. 9 de agosto

Tomatti, Luisa y Melina Cavalo expusieron en representación del Centro Espigas en el Encuentro de Archivos Históricos organizado por [AySA S.A.](#) y el [Ministerio del Interior](#). 28 de agosto.

Tomatti, Luisa y Melina Cavalo dictaron el curso de capacitación para personal de museos, archivos y bibliotecas, organizado por la Municipalidad de Rosario. 4 de noviembre 2019

11.- ACTIVIDADES DE FORMACIÓN ACADÉMICA

11.1.- Cursos y capacitaciones dictados en otras instituciones

Altrudi, Nora, Menchi, Marianela y Pardo Paría. Taller de Capacitación en museos y vinculación comunitaria. Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas. Teórico (modalidad virtual) Institución: TyPA y Fundación Banco Santa Cruz. Carga horaria: 3 horas

Gallegos, Damasia y Fernando Marte Taller de Capacitación en museos y vinculación comunitaria. Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas. Teórico (modalidad virtual) Institución: TyPA y Fundación Banco Santa Cruz. Carga horaria: 8 horas

Gómez, María Alejandra, (2019). Del Taller a la colección y del archivo del artista al acervo documental. Procesos de organización e incorporación de obras y documentos a las instituciones culturales. Programa de Artistas y Curadores, 2019. Módulo 4. Universidad Torcuato Di Tella, C.A.B.A., Buenos Aires.



11.2.- Prácticas de alumnos de Licenciatura

Altrudi, Nora, Marianela Menchi, María Pardo. Tutoría de alumnos de Licenciatura TAREA-IIPC. Proyecto: *Tratamiento de material con afectación biológica del Centro de Estudios Espigas – TAREA-IIPC-UNSAM*. Inicio: 12/02/2019, finalización: 01/07/2019. Total de horas: 388

Altrudi, Nora, Marianela Menchi, María Pardo. Tutoría de alumnos de Licenciatura TAREA-IIPC. Proyecto: *Recuperación del Material Bibliográfico de la Biblioteca Central de la UNSAM- 2da. etapa* Inicio: 14/02/2019, finalización 13/06/2019. Total de horas: 205

Altrudi, Nora, Marianela Menchi, María Pardo. Tutoría de alumnos de Licenciatura TAREA-IIPC. Proyecto: *Conservación-Restauración de los Fondos documentales Galería Bonino y Mario Canale* pertenecientes a la Fundación Espigas en el Centro de Estudios Espigas – TAREA-IIPC-UNSAM. Inicio: 2019, finalización 16/12/2019
Total de horas: 173

Altrudi, Nora, Marianela Menchi, María Pardo. Tutoría de alumnos de Licenciatura TAREA-IIPC. Proyecto: *Conservación-Restauración de los Fondos documentales Galería Bonino y Mario Canale* pertenecientes a la Fundación Espigas en el Centro de Estudios Espigas – TAREA-IIPC-UNSAM. Inicio: 2019, finalización 16/12/2019
Total de horas: 97

Fothy, Judith, Damasia Gallegos, Dolores González Pondal, Ana Morales, Sergio Medrano, Paola Rojo.
Prácticas alumnos de la licenciatura en áreas pintura y escultura. Total horas: 2410

Alianiello, Micaela. Confección de probetas, mediciones con XRF. Proyecto asociado: Arqueología, Arte rupestre. Horas: 285. Tutor: Gheco, Lucas y Tascón, Marcos.

Da Re, María. Monitoreo ambiental en el Centro Espigas. Horas: 45. Tutor: Marte, Fernando.

Garzarella, Amalia. GC-MS y XRF aplicadas a bienes culturales. Proyecto asociado: Getty. Horas: 95. Tutor: Castellá, Florencia.

Landino, Matías. Secciones transversales de muestras de pintura. Proyecto asociado: Arte rupestre de La María. Horas: 277. Tutor: Mastrángelo, Noemí y Gheco, Lucas.

Pereyra Casado, Michelle. Conservación de sitios arqueológicos con arte rupestre. Proyecto asociado: Arqueología, Arte rupestre de La Candelaria. Horas: 170. Tutor: Mastrángelo, Noemí y Gheco, Lucas.



11.3.- Prácticas de alumnos externos en TAREA-IIPC

Ahets Etcheberry, Eugenia. Grado, FFyL, UBA. Secciones transversales de muestras de pintura. Proyecto asociado: Arte rupestre de Oyola. Horas: 30. Tutor: Gheco, Lucas.

Ciccoli, María Candela y Soledad Zerpa. Prácticas de taller. Proyecto asociado: *Conservación-Restauración de los Fondos documentales Galería Bonino y Mario Canale* pertenecientes a la Fundación Espigas en el Centro de Estudios Espigas –

TAREA-IIPC-UNSAM. Horas: 97

Tutoras: Nora Altrudi. Marianela Menchi y María Pardo.

Leonardt, Sabrina. Posdoctoral, FFyL, UBA. XRF aplicado a muestras malacológicas. Horas: 60. Tutor: Tascon, Marcos y Marte, Fernando.

López Rey, Cristian y Virginia Ramírez. Prácticas de taller. Proyecto asociado: *Restaurar los cielos*. Tutoras: Ana Morales, Damasia Gallegos. Total de horas: 671.

11.4.- Convenios de intercambios y prácticas profesionales

IDAES: horas de investigación, los alumnos de las carreras de Sociología y Antropología pueden cumplir sus horas de investigación realizando tareas de archivo, ya sea en el proceso de digitalización o de carga de datos en Zotero.

Universidad del Salvador: alumnos/as de la carrera de Gestión e Historia de las Artes pueden realizar sus prácticas voluntarias en Espigas.

Universidad Nacional de las Artes: alumnos/as de las carreras de Restauración y Conservación de Bienes Culturales y de Curaduría en Artes pueden realizar sus horas de prácticas profesionales y proyectos de adscripción.

