



# LA MEMORIA EN MOVIMIENTO

DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD  
SEXUAL A 40 AÑOS DEL RETORNO  
DE LA DEMOCRACIA

Dirección de Género y Diversidad Sexual  
Secretaría General Académica  
Universidad Nacional de San Martín

## Fundamentación

La Dirección de Género y Diversidad Sexual (SGA) de la Universidad Nacional de San Martín se inscribe en la necesidad de revisar, transformar y replantear las perspectivas a partir de las cuales se constituye la política universitaria. En este marco, plantea entre sus propósitos la importancia de generar dispositivos que apuesten a una transversalización de la perspectiva de género, diversidad sexual y derechos humanos en la política académica y de gestión de la Universidad, así como en la formación y la enseñanza.

Reflexionar sobre las prácticas de la enseñanza es un desafío para afrontar lo conocido, lo enseñado y lo que fue dado. Así como los Estudios de Género indagaron y visibilizaron la ausencia de mujeres en la historia de las ciencias y de los movimientos políticos, de la misma manera los movimientos sociales, académicos, periodísticos y políticos del colectivo LGBTTI + han señalado la invisibilización sobre sus experiencias.

Las acciones de sensibilización y formación son claves para el trabajo sobre las transformaciones que demandamos. En esta ocasión, el propósito de esta publicación se enmarca en la intención de problematizar y cuestionar los saberes construidos y naturalizados, permitiéndonos generar nuevos interrogantes sobre una democracia que sabemos que aún no ha saldado sus deudas con los derechos humanos.

El 24 de marzo se conmemora en nuestro país el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia para recordar a las víctimas de la última dictadura militar, proceso que se extendió entre los años 1976 y 1983. A 40 años del retorno democrático, esta selección de textos y producciones documentales, artísticas y culturales configura una propuesta para revisar nuestra historia. Es una invitación a la búsqueda de similitudes y diferencias entre los oscuros años de dictadura y el devenir de los procesos posteriores; a la toma de conciencia de derechos consagrados y las luchas aún en curso. A revisar la Memoria para incluir dentro de los crímenes de lesa humanidad no sólo a las persecuciones y represiones hacia las disidencias político-ideológicas, sino también a las persecuciones y desapariciones de las disidencias sexo-genéricas por su orientación sexual o identidad de género.

Acompañando como siempre la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, consideramos importante recuperar la histórica lucha de la comunidad LGBTI+ por ser reconocidxs como sujetxs que han padecido la persecución y desaparición tanto durante la dictadura cívico-militar, como durante la recuperación de la democracia. Las narrativas de la historia han dejado por fuera a las identidades disidentes, ya sea silenciándolas o borrándolas de los registros oficiales. Construir una memoria feminista y disidente, desde las experiencias y relatos de estos colectivos, para integrarla a la memoria colectiva es una tarea cargada de futuro, que nos llama a recuperar los sueños de quienes lucharon y quienes aún lo hacen para imaginar nuevos horizontes.

Este año, relanzamos “La Memoria en Movimiento”, un trabajo comenzado en el año 2022 y que esperamos que crezca año a año, invitando a investigadorxs, estudiantes, docentes y no docentes de nuestra Universidad a enviar materiales que hagan que el archivo no sólo pueda nutrirse de nuevas (o viejas) producciones, sino que además permita que la historia continúe moviéndose y generando narrativas diversas. Para la primera publicación contamos con la colaboración de la Biblioteca Central de la Universidad, el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDIInCI) y el Centro de Estudiantes de la Escuela IDAES a quienes les agradecemos especialmente. Algunos de los materiales se encuentran disponibles en la web por lo que incorporamos un link de acceso. En el caso de que no estuvieran accesibles, las incorporamos igualmente para que sean recomendaciones sobre la producción en la temática.

En esta segunda versión, decidimos incluir producciones artísticas previas al comienzo de la dictadura, que dan cuenta de luchas y militancia LGBTI+ de los años 70, silenciados a partir de la persecución militar; así como también producciones publicadas en los años posteriores, y otras que fueron prohibidas durante la dictadura por incluir aspectos de las luchas y experiencias LGBTI+.

## Índice de contenidos

• Archivo periodístico y revistas .....	5
• Entrevistas .....	8
• Libros .....	9
• Artículos académicos .....	11
• Documentales .....	12
• Poesía .....	13
• Archivos y repositorios .....	14

## Archivo periodístico y de revistas

- Revista SOMOS N°1 (1973) <sup>1</sup>

Por el Frente de Liberación Homosexual (FLH)

[Click aquí](#)

- Cuadernos de Existencia Lesbiana (1987-1996)

Por Adriana Carrasco e Ilse Fuskova

Publicación de cultura lésbica donde se difundían producciones personales sobre experiencias lésbicas y artículos teóricos

- ¿Dónde está la memoria LGBTI? (2016)

Por Matías Máximo y Cristian Prieto

Página 12 - Suplemento SOY

[Click aquí](#)

- #24M Santa Fe: reparación histórica para trans perseguidas en dictadura (2018)

Por Luciana Camino

Agencia Presentes

[Click aquí](#)

- ¿Cómo era ser travesti, lesbiana o gay en dictadura? (2019)

Por Estefanía Santoro

Revista Cítrica

[Click aquí](#)

- Por qué no se habla de persecución a LGBT+ en dictadura (2019)

Por María Eugenia Ludueña y Lucas Gutiérrez

Agencia Presentes

[Click aquí](#)

---

<sup>1</sup> En la primera publicación de la Revista SOMOS (1973), del Frente de Liberación Homosexual (FLH), se publica "La mujer que se identifica mujer" (The woman-identified woman), una traducción realizada por Revolución Homosexual del Tercer Mundo de un texto de Lesbianas Radicales, grupo de lesbianas blancas de Nueva York. También hay una sección llamada Pasiones humanas, con un poema firmado por Elsa.

- Maricas en dictadura: (2019)

Por Facundo Montiel

Pulso Noticias

[Click aquí](#)

- 30.400 Razones para no olvidar: Memoria, Verdad y Justicia por y para les compañeres (2020)

Por Julio Villafañe

Sudaka, Agencia de Noticias TLGBI

[Click aquí](#)

- La memoria no es un privilegio heterosexual (2020)

Por Agustina Lanzillotta y Lautaro Noriega

Notas - Periodismo popular

[Click aquí](#)

- #24M Santa Fe: reparación histórica para trans perseguidas en dictadura (2018)

Por Luciana Camino

Agencia Presentes

[Click aquí](#)

- Nunca más, hacia una memoria disidente (2020)

Por Noelia Díaz

Medio de comunicación Feminacida

[Click aquí](#)

- Por qué no se habla de persecución a LGBT+ en dictadura (2019)

Por María Eugenia Ludueña y Lucas Gutiérrez

Agencia Presentes

- Las Locas se organizan. A 50 años del Frente De Liberación Homosexual (Buenos Aires, 1971-1976) (2021)

Por Emmanuel Theumer

Espacio Maricoteca - Buscador De Artistas LGBTI + Latinoamericanxs Disponible en:

[Click aquí](#)

- “Fueron 30.400”, historizar y deconstruir sin olvidar (2021) Por Victoria Rotemberg  
Anuario Impulso

[Click aquí](#)

- Día de la Memoria: ¿Por qué la comunidad LGBTI + alza como bandera el número 30.400? (2021)

Exclusiva - Plataforma de noticias

[Click aquí](#)

- Militantes del Deseo/ Activistas del Derecho (2021)  
Marcelo M. Benítez o las políticas sexuales en la argentina reciente (1970-1990s)

Por Emmanuel Theumer

[Click aquí](#)

- Naufragar en el silencio: diversidad sexual y dictadura (2021)

Por Sofía Jalil

Hoy día - Córdoba

[Click aquí](#)

- Rosario homenajeó a integrantes del colectivo LGBTIQ detenidos-desaparecidos durante la dictadura (2021)

El ciudadano

[Click aquí](#)

## Entrevistas

- Maria Luisa Peralta: Pensar la memoria desde las intersecciones (2021)

Por Claudia Korol

Marcha - Una mirada popular y feminista de la Argentina y el mundo

[Click aquí](#)

- Entrevista a Valeria del Mar Ramírez, la primera mujer trans en presentarse como querellante en un juicio de lesa humanidad

Por IP Noticias

[Click aquí](#)



## Libros

- El beso de la mujer araña (1976)<sup>2</sup>

Manuel Puig  
Editorial Booket

- En breve cárcel (1981)<sup>3</sup>

Silvia Molloy  
Reeditado por Serie del reciénvenido (dirigida por Ricardo Piglia)

- La homosexualidad en Argentina (1987)

Por Carlos Jáuregui

- Orgullo. Carlos Jáuregui, Una Biografía Política (2010)

Por Mabel Bellucci  
Editorial EMECE

- Poemario Transpirado (2011)

Por Susy Shock  
Ediciones Nuevos Tiempos

- Relatos en Canecalón (2011)

Por Susy Shock  
Ediciones Nuevos Tiempos

- Cumbia, Copeteo y Lágrimas. Informe Nacional sobre la Situación de las Travestis, Transexuales y Transgéneros (2015)

Por Lohana Berkins (Comp.)

- Ediciones Madres de Plaza de Mayo

Media hora antes de la primavera (2015)  
Por Mauricio Martínez Sasso  
Ediciones La Parte Maldita

- Fichados. Crónicas de amores clandestinos (2017)

Cristian Prieto  
Editorial Pixel

---

2 El libro relata la historia de dos personas presas que conviven en la misma celda, una es un preso político y la otra una disidente sexual definida como «loca» y autopercebida como mujer, aunque en los registros oficiales figura como hombre. La novela fue prohibida durante la dictadura militar.

3 “En breve cárcel” es una historia de amor (y desamor) entre mujeres, una reescritura ficcional de “Un cuarto propio” de Virginia Woolf, fue escrita durante la última dictadura y circuló en fotocopias hasta que fue publicada años más tarde.

- Relatos en Canecalón (2011)

Por Susy Shock

Ediciones Nuevos Tiempos

2

- Cumbia, Copeteo y Lágrimas. Informe Nacional sobre la Situación de las Travestis, Transexuales y Transgéneros (2015)

Por Lohana Berkins (Comp.)

- Ediciones Madres de Plaza de Mayo

Media hora antes de la primavera (2015)

Por Mauricio Martínez Sasso

Ediciones La Parte Maldita

- Fichados. Crónicas de amores clandestinos (2017)

Cristian Prieto

Editorial Pixel

- Hojarascas (2017)

Por Susy Shock con fotografías del Movimiento Argentino de Fotógrafxs

Independientes Autoconvocadxs (MAFIA)

Editorial Muchas Nueces

- Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura (2019)

Por Alejandro Moradelli y Flavio Rapisardi

Editorial La Página

- Furia Travesti. Diccionario de la T a la T (2021)

Por Marlene Wayar

Editorial Paidós

- Memorias invertidas ¿Qué pasó con les desaparecidas LGBTIQ+? (2022)

Por Luciana Victoria almada y Cristian Prieto

Diponible en @memorias.disidentes.sudacas

## Artículos académicos

- Poticas diversas e inclusión LGTBI : el Estado sexuado (2014)

Por Leandro Prieto

[Click aquí](#)

- "Los 400" o la memoria homosexual de la última dictadura militar (2018)

Por Andrés Torres

[Click aquí](#)

- De-construyendo el pasado. Sobre la potencia política y las memorias al margen de la comunidad LGTB en Argentina (2020)

Por Ludmila da Silva Catela y Eugenio Talbot Wright

[Click aquí](#)

- Los nudos de la memoria: activismos sexo-disidentes y de mujeres indígenas por una historia a contrapelo (2021)

Por Sofía Soria

Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad, Argentina

Revista de Estudios de Género. La ventana, vol. VI, núm. 55, pp. 83-119, 2022

Universidad de Guadalajara

[Click aquí](#)

## Documentales

- El putito inolvidable (2018)

Documental, Biográfica

Dirigida por Lucas Santa Ana

[Click aquí](#)

- Ilse Fuskova (2021)

Película documental.

Dirigida por Liliana Furió y Lucas Santa Ana.

- Sexo y revolución (2021)

Documental

Director: Ernesto Ardito

[Click aquí](#)

## Poesía

- Ovario Uno (1970)

Martha Ferro

Come Out! (Gay Liberation Front)

[Click aquí](#)

- Hay cadáveres (1981)

Nestor Perlongher

[Click aquí](#)

## Archivos y repositorios

- Biblioteca Central de la Universidad Nacional de San Martín

La misión de la Biblioteca Central de la UNSAM es asistir a la comunidad académica en los procesos formativos, los proyectos de investigación y las actividades de extensión, gestionando servicios y recursos de calidad que aseguren el acceso a la información organizada.

[Click aquí](#)

- Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas

El CeDInCI es un centro de documentación (biblioteca, hemeroteca y archivo) dedicado a la preservación, conservación, catalogación y difusión de las producciones políticas y culturales de las izquierdas latinoamericanas, desde sus orígenes en la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. El fondo documental del CeDInCI reúne la mayor colección de materiales sobre la cultura de izquierdas en América Latina, abarcando las producciones político-culturales de las principales corrientes políticas desde las últimas décadas del siglo XIX hasta la actualidad (anarquismo, socialismo, comunismo, trotskismo, maoísmo, guevarismo, nueva izquierda, nacionalismos revolucionarios), movimientos sociales (movimiento obrero, estudiantil, de mujeres, derechos humanos, movimiento campesino) y grupos artísticos e intelectuales. Posee además importantes documentos y colecciones bibliográficas y hemerográficas de otras corrientes y familias políticas (liberalismo, radicalismo, conservadurismo, democracia cristiana, cristianismo social, peronismo y otros nacionalismos latinoamericanos).

[Click aquí](#)

- El Archivo de la Memoria Trans

El Archivo de la Memoria Trans (AMT) es un espacio para la protección, la construcción y la reivindicación de la memoria trans. María Belén Correa y Claudia Pía Baudracco, ambas mujeres trans activistas, habían imaginado tener un espacio donde reunir a las compañeras sobrevivientes, sus recuerdos y sus imágenes. Pía fallece en el 2012 -meses antes de lograr la sanción de la Ley de Identidad de Género- y María Belén desde el exilio funda el AMT donde se reúne con sus compañeras sobrevivientes que vivían en diferentes partes del mundo. Durante dos años, el AMT fue un espacio virtual donde se compartían anécdotas, fotos, testimonios, cartas y crónicas policiales de la comunidad. En 2014 con la ayuda de la artista visual Cecilia Estalles se inicia un trabajo de recopilación y preservación para su conservación y protección. El Archivo contiene un acervo de más 10.000 documentos. Se registra un material que comienza desde principios del siglo XX hasta fin de la década de los años 90.

Su acervo conserva una colección que incluye memorias fotográficas, fílmicas, sonoras, periodísticas y diversas piezas museográficas: dnis, pasaportes, cartas, notas, legajos policiales, artículos de revistas, diarios personales y objetos. La misión del AMT es reunir y rescatar un acervo documental sobre la historia de vida de la comunidad trans argentina. La visión es constituirse como un referente/organismo documental y de memoria colectiva de las identidades trans. La política documental del AMT adhiere a la lucha contra la transfobia: el trabajo para la formación educativa y la inserción social-laboral de las personas trans, así como la denuncia de todo tipo de transfobia institucional o social. Así mismo, el Archivo es un espacio cooperativo en el cual también intervienen artistas, activistas, archivistas, periodistxs, historiadorxs, curadorxs, críticxs de arte, editorxs, conservadorxs, investigadores y docentes en un intento por idear nuevos proyectos a partir de lenguajes diversos. Actualmente el equipo de trabajo está conformado por María Belén Correa, Cecilia Estalles, Carmen Ibarra, Cecilia Saurí, Magalí Muñiz, Carola Figueredo, Teté Vega, Luciano Goldin y Luis Juárez.

[Click aquí](#)

Para colaborar con esta recopilación de materiales sobre derechos humanos, género y diversidad sexual puedes contactarte con nosotrxs a través del correo del equipo de contenidos: [contenidosgds@unsam.edu.ar](mailto:contenidosgds@unsam.edu.ar)

