

PROYECTO TANQUE

Música para sitio específico



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

IAMK

Instituto de Artes
Mauricio Kagel

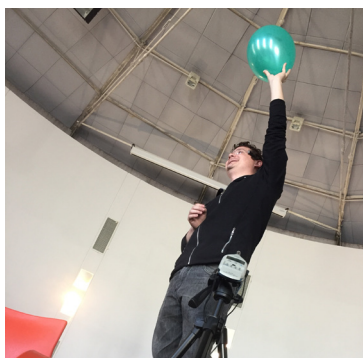
facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Proyecto Tanque es un proyecto de investigación y divulgación en Arte y Ciencia surgido de la interacción entre la UNSAM y la UNLP en el que se estudia la acústica de sitios específicos, convocando y acompañando a artistas de diversas disciplinas en el proceso de creación de obra.

👉 En esta edición se contó con la jura de: Gustavo Basso, M. Andrea Farina, Carlos Mastropietro, Esteban Gonzalez, Florencia Kurch y Matias Lennie Bruno.



JUEVES 28 DE NOVIEMBRE

17:45 h.

Palabras de apertura

18 a 20 h.

Presentación de obras

☰ “Combustible sonoro”

Compositor: **Daniel Federico Arana**

Percusión: **Gonzalo Acevedo**

Procesamiento: **Daniel Federico Arana**

DANIEL FEDERICO ARANA

Nació en Tres Arroyos donde cursó estudios de guitarra en el conservatorio provincial. Continuó sus estudios en la UNQ obteniendo el título de Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos. En el año 2016 cursó el posgrado de Música Expandida en la UNSAM.

Actualmente se desempeña como docente de artes musicales y música. Además, realiza presentaciones performáticas realizando música en vivo y procesamiento de señales en tiempo real. Ha presentado sus obras en Buenos Aires, Rosario y Córdoba.

SOBRE LA OBRA

La obra “*Combustible sonoro*”, toma al tanque como “instrumento musical” que suena y resuena con su particular acústica. El *percusionista/performer* recorrerá distintas estaciones logrando en el público diferentes sensaciones auditivas y visuales. Sobre el final, la percepción se ampliará y el recorrido concluirá, ¿concluirá?

MÁS INFORMACIÓN

<https://soundcloud.com/daniel-arana-195905602>

<https://www.instagram.com/daniel.f.arana/?hl=es-la>

<https://www.facebook.com/daniel.arana.33483>

☰ “Pieza para Cello y Sampler”

Compositor: **Mariano A. Ferreira / Chowa (Arg.)**

Chelo y electrónica: **Mariano A. Ferreira**

MARIANO A. FERREIRA / CHOWA

Músico y acústico nacido en Buenos Aires en 1982. Multinstrumentista en bandas y orquestas de diversos géneros. Productor, intérprete, arreglador, compositor, técnico de grabación, mezcla y mastering en decenas de proyectos discográficos. Diseñador de más de 40 estudios de grabación, salas de producción y auditorios. Como investigador ha presentado trabajos en varios congresos. En 2013 editó el disco/libro 2411,

que narra el periplo de un androide navegando la cuenca del plata.

SOBRE LA OBRA

Esta obra expone las cualidades acústicas del recinto y, a través del contenido registrado en el sampler, muta las grabaciones del mismo cello hasta una efímera sensación de transformación espacial.

MÁS INFORMACIÓN

www.delosnavios.com.ar

www.instagram.com/cho_wa/

www.facebook.com/cho.wa.7

“Ave en la matrix”

Compositor: **Jairo Alonso Dallos Rincón (Col.)**
Acúsmática cuadrofónica

JAIRO ALONSO DALLOS RINCÓN

Licenciado en música, compositor y arreglista con énfasis en tecnologías aplicadas a la música, trabaja actualmente como profesor del programa de música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga en Colombia en las áreas de teoría musical, composición e investigación musical. Es un artista musical con diversos estudios de pregrado y posgrado en temas de la educación y la producción musical, con experiencia en la producción de música para medios audiovisuales y espectáculos, que ha trabajado haciendo música para televisión, publicidad y espectáculos de diversa índole.

SOBRE LA OBRA

La obra desarrolla una particular propuesta tímbrica que busca aprovechar las condiciones acústicas del recinto para ser integradas al score sonoro gracias al uso de técnicas de manipulación de onda y de síntesis granular de sonido. El resultado es un concierto interactivo de naturaleza y electrónica.

MÁS INFORMACIÓN

www.facebook.com/jairo.dallos

www.facebook.com/musicoelectro/

“/*hz*/ - II”

Compositor: **Mauro Zannoli (Arg.)**
Acusmática cuadrofónica

MAURO ZANNOLI

Mauro Zannoli compositor, artista sonoro, programador y docente. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ), magister en

composición (North West University, Sudafrica). Doctorando de la UNA con beca PICT dentro del programa de investigación STSEAS. Docente en la UNQ y UNTREF. Trabaja sobre la interacción entre el espacio y el sonido. Desde el 2017 forma parte del equipo curatorial de Espacios Sonoros.

SOBRE LA OBRA

*/*hz*/-II* es una instalación sobre la escucha, la audición guía al visitante en un recorrido por el tanque a través del sonido. En la intimidad, el tanque, nos cuenta sus secretos acústicos al oído. Quien la recorre se convierte en el confidente de la sala y con su desplazamiento descubre sus resonancias.

MÁS INFORMACIÓN

www.maurozannoli.com/

www.instagram.com/mauro_zannoli/

www.facebook.com/maurozannoli

☰ “Tan qué?”

Compositor: **Pablo Bachmann (Arg.)**

Performers: **Quatro Spatiumn** (Sergio Yraitá, Sebastián Piatti y Francisco Ratti)

QUATRO SPATIUMN

Quatro Spatiumn nace para amalgamar las inquietudes sonoras de colegas que buscan la experimentación en lo tímbrico y el espacio. Producen obras colaborativas como “Chatarrarías” para batería con accesorios, soporte electroacústico cuadrafónico y video vj. “Inunda2 de abril” para timbales, soporte cuadrafónico y video. Está integrado por Pablo Bachmann: compositor y director. Sergio Yraitá, Sebastián Piatti y Francisco Ratti: percusionistas y compositores.

SOBRE LA OBRA

Tan qué? Es una obra sonora site-specific para tres percusionistas y soporte electroacústico cuadrafónico. Esta propuesta sonora aborda el eje de la espacialidad, las cualidades acústicas y la indagación tímbrica que pueda referenciar al lugar.

MÁS INFORMACIÓN

www.instagram.com/quatrospatiumn/

www.facebook.com/quatrospatiumn.1

18 a 20 h.

Presentación de obras

☰ **“Sonidos Débiles”**

Compositor: **Luciano Piccilli (Arg.)**

Performer: **Luciano Piccilli**

Procesamiento: **Mauro Zannoli**

Vestuario: **Flora Piccilli**

LUCIANO PICCILLI

Diseñador de Imagen y Sonido egresado de la UBA. Se ha especializado como diseñador sonoro y ha desarrollado proyectos orientados al uso de tecnologías en crecimiento como la realidad virtual y aumentada. Autor y diseñador sonoro de la obra Montaña Azul ganadora del 1er Premio en la Bienal de Diseño de la UBA y Selección Oficial del Festival Internacional “First Look” (Los Angeles, CA). Realizó estudios de posgrado en Arte Sonoro y Música Expandida (UNTREF, UNSAM). En la actualidad se desempeña como realizador audiovisual en UBA WEB TV.

SOBRE LA OBRA

Pieza performática que propone trasladarnos a una experiencia de escucha débil. El dispositivo está diseñado a partir de un sistema de guías de macrogoteros que regulan la salida de pequeños flujos de agua. La pieza evoca aquel intersticio inicial donde se inaugura, por un instante, un principio de lluvia

MÁS INFORMACIÓN

www.cargocollective.com/lucianopiccilli

www.vimeo.com/user25184840

www.facebook.com/luciano.piccilli

☰ **“El tanque y el tren”**

Compositor: **Ricardo de Armas (Arg.)**

Acusmática cuadrofónica

RICARDO DE ARMAS

Compositor de música electroacústica y cellista. Su obra se basa en procedimientos como la intervención, apropiación, cita y resignificación. Paralelamente a su actividad como compositor, Ricardo de Armas es desde 1988 cellista de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. Sus obras han sido premiadas y programadas en los más importantes festivales de música electroacústica. Sus piezas han sido grabadas por el sello del CMMAS, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.

SOBRE LA OBRA

“El tanque y el tren” es una obra acusmática a cuatro canales, compuesta especialmente para el sitio específico del Proyecto Tanque. La obra toma como eje conceptual la función originaria que tenía este sitio, ser un tanque depósito de combustible para el ferrocarril.

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.ricardodearmas.mibvc.com.ar>

<https://www.facebook.com/RdArmas>

<https://www.instagram.com/ricardodearmas>

☰ “Infinite Train”

Compositora: **Sol Rezza (Arg./Méx.)**

Performer: Sol Rezza

SOL REZZA

Es compositora, ingeniera de audio y productora radiofónica; especialista en diseño de sonido y composición en el ámbito de la música experimental y el arte radiofónico para diversos medios de comunicación, teatro, festivales e instalaciones.

Todos sus trabajos cuentan con dos ejes principales de análisis: la forma en cómo percibimos el tiempo y el espacio a través de nuestros sentidos y cómo los sonidos influyen en dicha percepción. Ha participado con sus obras de diversos festivales y residencias.

SOBRE LA OBRA

Tren Infinito es una obra de sonido en vivo (Live electronic) para cuatro canales basada en el concepto de composición generativa donde un loop de sonido va siendo modificado y amplificado, retroalimentándose para generar una pieza de sonido inmersivo.

MÁS INFORMACIÓN

www.solrezza.com

www.facebook.com/SolRezza/

www.instagram.com/sol.rezza/

☰ “Alfombra Mágica en un Tanque “

Compositor: **Oswaldo Budón (Arg./Ur.)**

Intérpretes: **Cuarteto de Guitarras Microinterválicas** (Sebastián Nabón, Nicolás González, Gonzalo Pérez y Andrés Rey). EUM/Udelar

CUARTETO DE GUITARRAS MICROINTERVÁLICAS

El Cuarteto de Guitarras Microinterválicas es un proyecto desarrollado por Oswaldo Budón, Fabrice Lengronne, y Gonzalo Pérez con apoyo de la Sectorial de Investigación Científica de la Udelar.

Las guitarras fueron construidas por el luthier Bruno Casciani. Sebastián Nabón, Nicolás González, Gonzalo Pérez y Andrés Rey integran el Cuarteto.

OSVALDO BUDÓN

(Concordia, 1965) es Profesor de Composición en la Universidad de la República e Investigador del Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay.

SOBRE LA OBRA

En *Alfombra Mágica en un Tanque* (2019) las guitarras despliegan un descenso hipercromático, alternando sus intervenciones en una dinámica de hoquetus asimétrico. La velocidad del descenso se mapea sobre los tiempos de reverberación del espacio, diseñando un desacelerando escalonado por franjas registrales.

MÁS INFORMACIÓN

www.osvaldobudon.org

www.soundcloud.com/osvaldo-budon

☰ “Estructuras Reticulares”

Compositores: **Nicolás Martín Gulluni y Daniel Perrone (Arg.)**

Acúsmática estéreo

NICO GULLUNI

Compositor y guitarrista, actualmente realizando el último año de la Licenciatura en Composición en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Estudió en el CSMMF, CASo y en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA).

En su trabajo incorpora elementos de la música académica contemporánea con otros provenientes de la música electrónica y electroacústica.

Además, desarrolla obras en conjunto con artistas de otras disciplinas como el teatro, la danza, las artes visuales y la performance.

DANIEL PERRONE

Estudió ingeniería industrial hasta cuarto año de la carrera en la UTN y aplicó lo adquirido en física y análisis matemático para el estudio de acústica que le permitió realizar el diseño sonoro de su estudio. Actualmente busca una capacitación constante para poder poner sus conocimientos técnicos sobre acústica a disposición de equipos interdisciplinarios de trabajo para realizar obras que conjuguen lo sonoro con lo visual y lo performático.

SOBRE LA OBRA

La obra fue pensada a partir de los modos más sobresalientes del espectro de frecuencias de la sala.

Se trabajó sobre estas frecuencias para generar una sensación envolvente, energizando acústicamente las frecuencias modales con batidos de primer orden, tanto en la parte electroacústica como en la parte instrumental ejecutada en vivo.

MÁS INFORMACIÓN

<https://soundcloud.com/nicogulluni>

<http://www.thecavesoundstudio.com.ar/>

<https://www.instagram.com/bachnotdead/>

<https://www.instagram.com/dany.perrone/>

-

Universidad Nacional de San Martín
Instituto de Artes Mauricio Kagel (IAMK)
Diplomatura “Música Expandida”. Artes Sonoras.

-

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)
Cátedra de Acústica Musical. Proyecto de Investigación “Acústica de espacios no convencionales. Música para sitios específicos”, Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano - IPEAL. Facultad de Bellas Artes.

-

DIRECCIÓN DE PROYECTO
Gustavo Basso y Esteban Gonzalez

COORDINACIÓN GENERAL
María Andrea Farina

<https://bit.ly/32LEJOU>

<https://www.facebook.com/proyectotanque>

<https://www.instagram.com/proyectotanque/>

28 Y 29 DE NOVIEMBRE DE 2019

Auditorio Tanque, Campus Miguelete
Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín
Buenos Aires, Argentina